

## 第一章 无穷的奥妙和诱惑

世界上有很多奥妙的事情，如时间究竟是有限的还是无限的？“飞碟”到底是何物？世界上也有很多有诱惑力的东西，如金钱、美色。但是，作为一部书籍，还没有像中国的《周易》这样，具有如此无穷的奥妙和诱惑。

《周易》之奥妙，不因有众多学者的探索而揭示；《周易》之诱惑，也不因年代之久远而流逝。

《周易》的确是一部神奇的书。连睿智足以解开许多考古学之谜的郭沫若先生，也曾感叹道：“《周易》是一座神秘的殿堂！”

《周易》产生的本身就不同凡响，它宛如一首英雄史诗，是那样离奇浪漫，又是那样神圣庄严。“河出图，洛出书，圣人则之”。传说伏羲治理天下时，有龙马从黄河出现，背负“河图”；有神龟从洛水出现，背负“洛书”。伏羲根据这种“图”、“书”画成八卦，这就是后来《周易》的来源。是谁将八卦演为六十四卦，使《周易》初具规模的呢？据说是周文王。周文王编写《周易》，也是别有一番风味的。周文王是商纣王时的一方诸侯，平时政务繁忙，哪有闲暇研究学问。有一次，他因得罪商纣王，被关进羑里——当时商朝的最大监狱，周文王就是在这里编写出《周易》的。这个传说，进一步增加了《周易》产生

的神秘色彩。

《周易》一书的结构也是十分特殊的。它不分篇，也不分章，而是以“卦”为单位，由六十四卦组成。《周易》书中不仅有文字，有卦画，而且文字与卦画是有机联系在一起的。《周易》之卦画，足以使你驰骋想象，从中推出天道沧桑；《周易》之文字，也足以使你费尽猜量，推智者能领会其吉凶休咎。

《周易》成为一部有诱惑力的书，《易大传》作者的功劳是不能抹煞的。《易大传》对《易》推崇备至，甚至说了不少过头话，使人对本来就神秘的《周易》更加摸不着头脑。“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。”“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，孰能与于此。”

《周易》的奥妙和诱惑，吸引着历代有志之士去追寻。尽管没有人真正能够追求到她，揭开面纱，一睹芳颜，但这长达几千年的追求之路，却为中华民族积累了无价的精神财富。据统计，中国古代研究、发挥《周易》的著作，在三千种以上，留下名字的易学家也不少于五

百人。

中国古代伟大的思想家孔子，对《周易》十分倾倒，他说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”孔子认为，给他几年的时间，对《周易》进行认真研究一番，就可以避免犯大的错误。《史记》和《汉书》上还记载，说孔子“晚而喜《易》，读《易》韦编三绝”。孔子说他“五十而知天命”，这可能是和他晚年读《易》有关吧。西汉有个人叫扬雄，天赋极高，既是文学家、语言学家，又是个哲学家，他发誓要写一部书，能够和《周易》旗鼓相当，永垂千古。扬雄模仿《周易》写出了《太玄》一书。《周易》每卦有六爻，《太玄》每首有九赞；《周易》有六十四卦，《太玄》作八十一首；《周易》有《彖传》、《爻辞》、《太玄》作《首辞》和《赞辞》。凡《周易》中有的东西，扬雄都一一加以模仿。但是，扬雄失败了，他的《太玄》并不为世人所重视，和《周易》更是不能同日而语。事实证明，《周易》的外形可以模仿，《周易》的灵魂却难以再造。明朝有个学者来知德，数十年闭门不出，用心血撰成了《周易集注》一书，但因他夸口已经发现了《周易》的底蕴，被后人讥讽为“夜郎自大”。近代有个杭辛斋，在坐了几年军阀的监狱之后，自称在狱中悟得《周易》真谛，于是乎游讲广州、上海，但也只是鼓噪一时，很快就被人忘记。

在中国历史上，倒是有些人在发挥、运用《周易》方面，做出了突出成绩。周敦颐、邵雍、方以智、王夫之发挥《易》理，各自建立了自己的哲学体系。魏伯阳假借《周易》的爻象，第一次对人类身体内在的奥秘和气功进

行了系统的探索，他著的《周易参同契》一书，被誉为“丹经之祖”。僧一行利用《周易》的概念和符号，企图把演绎和观测相结合，在我国天文历法方面做出了重大贡献。秦九韶根据《周易》的筮法，创立了“大衍求一术”，在我国数学史上占有极其重要的地位。孙思邈、张介宾都是因为精通了《周易》，才在医学上成为名家的。诸葛亮的八卦阵，更是《周易》在军事学上的直接应用。刘勰若不是凭借《周易》的深刻思想，是写不出《文心雕龙》的。

《周易》的奥妙和诱惑，还表现在人们对它既陌生，又熟悉。提起《周易》，除少数专家之外，绝大多数人不能道其详。但“文王八卦”、“算命”、“风水”、“阴阳五行”、“太极拳”、“八卦掌”，这些与《周易》有密切关系的中国特产，又很少有人没有耳闻目睹过。“太极图”是《易》学上的一个重要概念，一般人不知道它的来历和含意，但很多人都见到过它，不仅各种器物和装饰品上以它作图案，就是古装戏上也拿它当脸谱。《周易》既为人知，又使人不能深知，这具有何等的奥妙色彩和诱惑力！

党的十一届三中全会之后，祖国大地百花齐放，《周易》亦枯木逢春，焕发出盎然的生机。近几年来，在全国范围内掀起了一股“《周易》热”。一是三教九流都来研究《周易》；二是有关《周易》的著作都成为畅销书；三是召开了全国性和国际性的《周易》学术讨论会；四是各地都在举办《周易》讲习班。这一切都说明，在今天的中国，《周易》仍然具有无穷的奥妙和诱惑。

《周易》的奥妙和魅力，也强烈地吸引着世界各国的学者和人民。

《周易》从17世纪初开始传入西方，黑格尔和马克思等著名学者都在自己的著作里谈到过《周易》。第一个对《周易》作出高度评价的西方学者，是德国的著名哲学家和数学家莱布尼兹，他认为《周易》里面包含着二进制数学。他在给一位朋友的信中说：“《易经》也就是变易之书，在伏羲的许多世纪以后，文王和他的儿子周公以及在文王和周公五个世纪以后的著名的孔子，都曾在这六十四个图形中寻找过哲学的秘密...，这恰是二进制算术。在这个算数中，只有两个符号：0和1。用这两个符号可以写出一切数字。”莱布尼兹因为从二进制数学角度理解了六十四卦图，他自豪地说，几千年不能很好被理解的奥秘被我理解了，应该让我加入中国国籍吧！

还有一个动人的故事。丹麦著名物理学家玻尔，这位量子力学哥本哈根学派的创始人，1937年春天来中国进行学术访问。一次偶然的的机会，他看到了《周易》的“太极图”，这使他震惊不已。玻尔认为，“太极图”形象地表示了他创立的“互补原理”，他一生反复阐述的“并协”观也在中国找到了它的先河。回国后，玻尔决定用“太极图”作为他的族徽，并刻在国王授予他的爵士勋章上。

现在，国外多把《周易》当作潜科学著作来对待。很多人把《周易》同“相对论”、“化学元素周期表”、“生物遗传密码”联系起来，从真理再发现的角度进行探讨。美国、日本等国家，还把《周易》运用于现代决策和管理。欧洲一位哲学家的话反映了《周易》在世界文化史

上的重要地位，他说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。在科学方面，我们所得到的定律，常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》，亘古常新，相延六千年之久，依然具有价值，且与最新原子物理学颇多相同的地方。”美国国际《易经》研究会主席、夏威夷大学哲学系主任成中英教授说：“《易经》运用于人类智慧的研究，是《易经》发展的一个方向。电脑的发展，知识的显现，知识集合关系的建立，都需要整体符号的规划。《易经》是人类智慧的基础，能提供知识信息交流的网络，对人类做出贡献。”

《周易》在国外，不仅对学术界有重大影响，对一般民众也有很大的吸引力。据说不少国家的大学生，都读过有关《周易》的书。台湾提出“让《周易》步入民间”，实际上各国对《周易》都做了不少普及工作，当然，《周易》对民间的影响，主要是它的预测功能。

笔者撰写此书时，正是世界第二十四届奥运会召开之际。全世界的观众，都能从电视屏幕上看到南朝鲜那迎风飘展、绘有“太极八卦图”的国旗，南朝鲜运动员也都以“太极八卦图”作为国别标志，各个运动大厅也都绘有这个图案。二十四届奥运会，无异于给《周易》做了一个空前规模的广告。

《周易》不仅受到了我们炎黄子孙的推崇，也影响吸引了全世界的人们，可见《周易》的奥妙和诱惑，是那样的感人至深！

## 第二章 《周易》大厦的基本内容

对于一般的读者，我们在此有必要交代一下《周易》的基本内容。《周易》的基本内容，包括《易经》和《易传》两个部分。

我们先介绍《易经》。

《易经》虽然还不到五千字，但它是《周易》的核心和主体。《易经》的“经”字是后人加上的，古时候可能只称为“易”。《易经》和一般的著作不同，它既不分章，也不分节，而是以“卦”为单位，由六十四卦组成的。《易经》中六十四卦的名字是：《乾》、《坤》、《屯》、《蒙》、《需》、《讼》、《师》、《比》、《小畜》、《履》、《泰》、《否》、《同人》、《大有》、《谦》、《豫》、《随》、《蛊》、《临》、《观》、《噬嗑》、《贲》、《剥》、《复》、《无妄》、《大畜》、《颐》、《大过》、《坎》、《离》、《咸》、《恒》、《遯》、《大壮》、《晋》、《明夷》、《家人》、《睽》、《蹇》、《解》、《损》、《益》、《夬》、《姤》、《萃》、《升》、《困》、《井》、《革》、《鼎》、《震》、《艮》、《渐》、《归妹》、《丰》、《旅》、《巽》、《兑》、《涣》、《节》、《中孚》、《小过》、《既济》、《未济》。

《易经》的每一个卦，由卦画、卦名、卦辞、爻题、爻辞五个部分组成。如《泰》卦：

䷊ 泰：小往大来，吉，亨。

初九 拔茅茹以其汇，征吉。

九二 包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。

九三 无平不陂，无往不复，艰贞，无咎，勿恤其孚，于食有福。

六四 翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

六五 帝乙归妹，以祉，元吉。

上六 城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。”

现在，我们就以《泰》卦为例，解释一下有关的几个问题。䷊，这个符号，就是《泰》卦的卦画，也称为卦象。《易经》的六十四卦卦象，是由八卦一 ䷀ 乾、䷁ 坤、䷂ 震、䷃ 艮、䷄ 离、䷅ 坎、䷆ 兑、䷇ 巽，错综复合而成的。卦画的最基本符号只有两个，即“—”和“--”，“—”称为阳爻，䷀ “--”称为阴爻。卦画下面的“泰”字就是卦名，所以这一卦就称为《泰》卦。卦名之后爻题之前的话，称为卦辞。如《泰》卦的卦辞是：“小往大来，吉，亨。”《泰》卦中的“初九”、“九二”、“九三”、“六四”、“六五”、“上六”，称为“爻题”，其余六十三卦也都有爻题。卦画中的六爻自下往上数，依次称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。凡是阳爻（—）就记为九，凡是阴爻（--）就记为六。爻题后面的话称为爻辞，如《泰》卦“初九”爻辞是：“拔茅茹以其汇，征吉。”六十四卦除《乾》、《坤》两卦外，每卦都有六段爻辞。



为了加深读者对《易经》的感性认识，下面再写出两个卦的原文。

䷗ 明夷：利艰贞。

初九明 夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二 明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

九五 明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

六四 入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六五 箕子之明夷，利贞。

上六 不明，晦。初登于天，后入于地”。

䷋ 睽：小事吉。

初九 悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

九二 遇主于巷，无咎。

六三 见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初，有终。

九四 睽孤遇元夫，交孚，厉无咎。

六五 悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

上九 睽孤见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾。往遇雨则吉。”

大家看了《泰》、《明夷》、《睽》这三卦之后，一定会产生这样的想法：《易经》的卦爻辞怎么这样零乱，没有规律，忽天忽地，不知其所依。的确，《易经》的卦爻辞正具有这个特点。这正如刘大钧先生所指出：“我们在读《周易》经文时，常常发现忽说吉，又说凶。一些卦爻之辞，东一榔头，西一棒槌，让人摸不着头脑。”（《周易概论》第41页）也正是这个缘故，历代易学家做了种种猜测，企图找到一把解开所有卦爻辞的金钥匙。但

是，到目前为止，这把金钥匙并没有找到。

我们现在介绍《易传》。

《易传》，古称《易大传》。《易传》是对《易经》最早、最权威的注释，以至它在相当长的历史时期内，与《易经》彼此不分，合称为《周易》。《易传》主要包括七个部分，即《彖传》、《象传》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。又因《彖传》、《象传》、《系辞》各分上下篇，《易传》总共可分为十篇，所以人们又称《易传》为“十翼”，意思是说《易传》好比《易经》的羽翼，相辅而行。

《易传》对《易经》的解释，往往不合或歪曲原意。

《易传》主要是借题发挥，阐述作者自己的世界观和各种思想。但是，《易传》和《易经》毕竟有割不断的联系，在中国思想文化史上发生重大影响的，是《经》和《传》的总体。将《易传》和《易经》混为一谈，在解经中不敢越《易传》雷池半步，固然不对；完全否认《易传》和《易经》的联系，不承认《易传》对《易》学发展所做出的重大贡献，更是欠妥的。

《彖传》：共六十四条，每卦都有一条《彖传》。

《彖传》主要解释每卦的卦名和卦辞，裁断一卦的中心思想。如《乾·彖传》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”再如《泰·彖传》：“泰，小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。尹子道长。小人

道消也。”

《象传》：共四百五十条，其中解释六十四卦卦名、卦义的六十四条，称为“大象”；解释三百八十六爻爻辞的三百八十六条，称为“小象”。《易传》作者认为，《易经》每卦有卦象，每爻有爻象（爻位），卦辞和爻辞与卦象和爻象有密切关系。而《象传》就是以卦象为根据解释卦义，以爻象为根据解释爻辞，所以题名为“象传”。现举《需》卦为例：“䷄需：有孚光亨，贞吉。利涉大川。《象》曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。初九，需于郊，利用恒，无咎。《象》曰：需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。九二，需于沙，小有言，终吉。《象》曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。… …”

《文言传》：《文言》是专对《乾》、《坤》两卦的解说，解释《乾》卦卦爻辞的叫《乾·文言》，解释《坤》卦卦爻辞的叫《坤·文言》。据有些易学家推断，《文言》当初并不只是两篇，而是六十四篇，即每卦都有一篇，后人在进行转抄整理时，可能碍于篇幅冗长，故只取《乾》、《坤》两卦作代表，其余一概删掉了（此说详见刘大钧著《周易概论》）。现录出部分《乾·文言》：“《文言》曰：元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以合义，贞固足以干事。君子行此四德，故曰：乾，元、亨、利、贞。初九曰潜龙勿用，何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其

可拔，潜龙也”。

《系辞传》：《系辞》可以说是有关《易经》的通论 内容最为丰富。《系辞》探讨《易》的起源，揭示《易》的义蕴和作用，鼓吹《易》崇高至上，具体讲解了如何使用《易》进行占卜，选释了部分卦爻辞。比如《系辞传》在谈到八卦的起源时说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”在谈到《易》的性质和作用时说：“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。”

《说卦传》：《说卦》主要是说明八卦所具有的性质和所象征的事物。如：“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以恒之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。”再如：“乾为天，为圆。为君，为父。为玉，为金，为寒，为冰。为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马。为木果。”

《序卦传》：《序卦》是专门讲解《易经》六十四卦排列顺序的，它的目的就是要论证：《易经》为什么以《乾》、《坤》两卦打头，《乾》、《坤》之后为何是《屯》、《蒙》，继《屯》、《蒙》之后为何是《需》、《讼》；上经何以以《坎》、《离》结束，下经何以以《成》、《恒》为首，以及六十四卦何以以《既济》、《未济》为终。现录出《说卦传》的部分内容：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间唯万物，故受之以《屯》。《屯》者，盈也。

《屯》者，物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。

《蒙》者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以《需》。《需》者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。讼必有众起，故受之以《师》。《师》者，众也。”“物不可以终离，故受之以《节》。节而信之，故受之以《中孚》。有其信者必行之，故受之以《小过》。有过物者必济，故受之以《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》终焉。”

《杂卦传》：《杂卦传》主要论述六十四卦卦名的含义和特点，因在论述时，没有依照通行的六十四卦的排列顺序，而是将有关的卦放在一起，错综交杂而解说之，故称为《杂卦》。现录出部分《杂卦传》的内容：“《乾》刚，《坤》柔。《比》乐，《师》忧。《临》、《观》之义，或与或求。《屯》见而不失其居。《蒙》杂而著。

《震》，起也；《艮》，止也。《损》、《益》，盛衰之始也。《大畜》，时也。《无妄》，实也。”

### 第三章 十家说易九家失

清代著名经学家皮锡瑞说：“说《易》之书最多，可取者少。”宋代大学者朱熹向人传授读《易》的秘诀是：“熟读正文，莫看注解。”当代易学家高亨先生面对历代注《易》之书，发出了这样的感慨：“读者遍览千家之言，反坠入五里之雾。注家自己走入泥潭，也引读者走入迷途。”（见《周易大传今注》）笔者切身的体会是：“十家说易九家失。”

《四库全书总目提要》给历代《易》学流派做了一个简单的概括：“《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也；一变而为京（房）、焦（贲），入于机祥，再变而为陈（搏）、邵（雍），务穷造化，《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数，说以老、庄；一变而胡瑗、程子（颐），始阐明儒理；再变而李光、杨万里，又参证史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳，又《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”<sup>9</sup>

注解《周易》的著作汗牛充栋，据说不下三千种。但有多少是说对的呢？又有多少是成为定论的呢？很少，

很少！

“一”、“一”这两个符号，是象征着什么呢？如果说它是阴阳概念的抽象，那为什么以“一”、“一”来作为“阴”、“阳”的象征呢？易学家曾作过各种猜测，或以为它是由龟卜纹所演化；或以为它是用于占筮的两种竹节的象形；或以为是取用于上古“结绳”时代“有结”、“无结”的形状；也有人认为是男女生殖器的象征。

用来作为书名的“周”、“易”二字是什么意思呢？易学家的看法是很不一致的。对于“周”字的解释，主要有两种不同观点。一说“周”是“普遍”之义。东汉人郑玄在《易赞》和《易论》中说：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”“《连山》者，象山之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言易道周普无所不备。”另一说以为“周”字指的是周朝。如孔颖达在《周易正义》中说：“既连山、归藏并是代号，则《周易》称‘周’，取歧阳地名，《毛诗》云‘周原<sub>周</sub>’是也。”

对“易”字的解释分歧就更大，有十几种不同看法。

1. 易即蜥蜴。是一种爬行动物，又名蝮螭和守宫。据说此动物“身色无恒，日十二变”。

2. 日月为易。这是从汉字的结构上来讲的，即“易”字的上半部分为“日”，下半部分为“月”。如《周易参同契》中说：“推类结字，原理为徵。……日月为易，刚柔相当。”

3. 易即变易。如孔颖达说：“《易》者变易之

名，改换之殊称。”

4。 易一字而三义，变易、简易、不易。郑玄说：“《易》一名而含三义，简易一也，变易二也，不易三也。”

以上四种解说是比较有影响的，此外还有一些不同的解说。

关于《周易》的作者和成书年代，也是一个众说纷纭、聚讼未决的问题。《易经》的作者，自司马迁以来传统的看法是，伏羲画八卦，周文王演为六十四卦。现代一些易学家不同意传统看法。郭沫若认为《易经》写成于战国时期，它的作者就是楚国人馯臂子弓。顾颉刚等人认为，《易经》写成于西周初年，它的作者不可考。李镜池认为，《易经》写成于西周晚期，它的作者可能是周王朝的卜史之官。

《易传》的作者，传统的看法以为是孔子所作。北宋大文学家欧阳修第一个提出疑问，他在《易童子问》中说：“系辞……文言、说卦而下，皆非圣人之作；而众说淆乱，亦非一人之言也。”欧阳修之后，清代的姚际恒，近代的康有为，都进一步论证了《易传》非孔子所作。特别是经过郭沫若、顾颉刚、李镜池、高亨等人的论证，孔子作《易传》的传统看法基本被动摇。当然，今天仍有不少人认为，《易传》非孔子莫属。

《周易》的作者和年代，正如大书法家沈尹默所说：“此等问题，本无法解决，但不妨大家猜上一猜耳。”

至于《周易》是一部什么性质的书？《周易》是围绕着什么目的和体例编排的？《周易》的主要功能是什么？



这更是一个热闹的问题。易学家们就这个问题所提供的答案，千差万别，种类齐全，足以使我们的读者头为之晕，目为之眩。现择其要者介绍之。

### 一、《周易》是一部内容无所不包的政治和生活教科书

这是一种比较有影响的观点，在中国的封建社会一直占统治地位。《周易》之所以能位列“六经”之首，成为儒家的重要经典，主要是由这种观点的支持造成的。这种观点在《易传》里就已经出现，历代统治阶级和大多数易学家也都信奉这种观点。这种观点认为，《周易》内容宏富，包罗天道、地道和人道，它穷尽了人类的智慧和真理，是人类一切活动的规范和教科书。人们有了疑难，只需要向《易》请教就行了。“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性，以至于命。”“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”

#### 《周易》是一部藏往知来的卜筮书

说《周易》是一部占卜的书，这个观点也是相当流行的。《易传》里的不少篇章，都谈到了《易》的占卜功能，特别是《系辞传》中有关“大衍之数”的论述，具体地讲解了如何利用《易》进行占卜，更使人认为《周易》是一部专讲占卜的书。还有的史书上说，《周易》之所以

免遭秦火，就是因为它是卜筮之书。宋代的朱熹，更力倡《周易》是一部卜书，并在他的《周易本义》卷首讲了一大套卜筮的方法和仪式。因为朱熹是宋明以来的知识权威，经他的议定，《周易》是卜书的观点更加流行，以致民间都知道《周易》是讲算卦的。近现代的易学家，也有不少人认为《周易》是卜筮书，如郭沫若、高亨、李镜池等。李镜池先生在《周易通义》中说：“至于《周易》的作者，现有的材料已难论定。但《周易》是一部占筮书却是无容置辩的。古人迷信，遇事狐疑，总喜欢向神请示。殷人用龟卜，周人用占筮。龟卜记录下来就是筮辞。《周易》是根据旧筮辞编选而成的。”刘大钧先生也说：“归根到底，《周易》是一部筮书。”（《周易概论》第93页）

### 三、《周易》是一部哲学著作

认为《周易》是一部哲学著作，主要是近现代易学家的观点。李景春说：“《周易》不仅是在中国古代一部最早的有系统的哲学著作，而且也是在世界最早的有系统的哲学著作之一。”黄寿祺等人也认为：“《周易》是我国现存的古代最早的一部哲学专著。”谈嘉德则认为，《周易》主要是一部伦理哲学著作。《周易》是哲学书的观点亦广为人知，所以一提起《周易》，大家都知道是讲辩证法的。《周易》现在在中国学科分类中，也都无例外的被划分在哲学类。

### 四、《周易》是一部历史著作

章太炎认为，《周易》讲的是人类进化、发展的历

史，但他只讲解了前十二卦。系统论证《周易》是史书的，主要是胡朴安。他专门著有《周易古史观》一书，对六十四卦都从史书的角度进行解释。他的主要观点是，本《序卦》而立说，认为《周易》纯粹是一部历史典籍。

《周易古史观》中说：“《乾》、《坤》两卦是绪论，《既济》、《未济》两卦是余论。自《屯》卦至《离》卦，为草昧时代至殷末之史。自《咸》卦至《小过》卦，为周初文、武、成时代之史。”除章、胡外，李平心教授还提出了，“《周易》基本上是用谐謔文体和卜筮外形写成的一部特殊史书”。近年来，黎子耀教授又提出：“《周易》是一部奴婢起义史。”

## 五、《周易》是中国最古老的一部辞书

认为《周易》是中国最古老的一部辞书，这是笔者近几年提出的一种新观点。这种观点认为，《周易》是按照辞书的体例编排的，每一个卦名就是一个独立的“词”，每一爻或若干爻就是对这一词语不同含义（或说义项）的分别解释。与今天辞书不同的是，这些卦爻辞是通过列举例句的形式，来标明某个词的各个义项的，并不进行直接的（或说抽象的）诠释。《周易》不仅各卦内部是按照辞书的体例编排的，卦与卦之间也是按照辞书的体例编排的，即将同义词、反义词或相关词两两编为一组。运用这个观点，笔者还解释了四十多条历来被称为疑难的卦爻辞。

《周易》作为一部古老的辞书，与今天一般的辞书比较，具有三个鲜明的特点：1.既是解释语言的工具书，又是指导人们社会活动的教科书，且二者巧妙地融合在一起。

2.对词语不作抽象的解释，只用列举例句的方式，标明所释词的各个义项。3. 字头和词目的关系不拘一格，灵活多样。

## 六、《周易》是敌情之报告

近代水利工程专家徐世大认为，《周易》是敌情报告书。这种观点的主要内容是：《周易》之作者为晋之中行明，其作书之地在不断变易，其作书之目的在叙出使、养病、爱恋、囚系、脱逃之情形，并呼吁祖国给以救援。

## 七、《周易》是部科学著作

认为《周易》的主要内容是自然科学，这在国内和国外都大有人在。国外以莱布尼兹开其端，国内以严复为最先。莱布尼兹对《周易》的态度，前面已作了介绍。严复对《周易》的认识是：欧学之最为切实，而执其理，可以御蕃变者，名、数、质、力四者之学是已。而吾《易》则名数以为经，质力以为纬，而合而名之曰《易》。

除以上七种观点外，还有人认为《周易》是代数学，是一种模式或框子，什么内容都可以往里套，还有人认为，《周易》的主要内容是智能逻辑，它反映了古人对多层次思维的总结与探讨，甚至还有人认为，《周易》是上一次人类遗留下来的精神文明。

对于《周易》，不仅大的问题难以论定，就是它的每一句话、每一个词、每一个字，也都会有多种不同的解释。我们下面抄录刘大钧《周易概论》中的一段文字，读者们自然会看出，《周易》中的每句话都是深奥费解的。

刘大钧的《周易概论》中，专有一章《疑难卦爻辞辨析》。我们这里抄录的，是他对《泰》卦初九爻辞“拔茅茹以其汇，征吉”一语的分析。

拔茅，茹以其汇，征吉。（《泰》卦初九辞）

“茹以其汇”，古人多断此句为“拔茅茹，以其汇”。考《续后汉书·五行志》：“案《易》曰：‘拔茅，茹以其汇，征吉。’茅，喻群贤也。”观此文意，显然汉人以“拔茅”为句，“茹以其汇”为另一句。茹，《释文》：“牵引也，王肃音如。”《汉书·刘向传》：“在下则思与其类俱进，《易》曰：‘拔茅，茹以其汇，征吉’。在上则引其类，在下则推其类。”可证《释文》解“茹”字为“牵引”，正合《汉书》之解。郑玄断此句曰：“拔茅，茹以其类，征，吉。”郑氏以“汇”作“类”，并注云：“类，勤也。”案“汇”字古人有多解。帛书《易经》作“茹以其胃”。《释文》：“音胃，类也，付氏注云‘彙’，古伟字，美也”。古文作“𦰩”，董作“𦰩”，出也。郑云“勤也”。然而多数解“汇”为类。笔者管见，统观此爻文义，“汇”字在此有茂盛之意，似应解作茂盛。《汉书·叙传》：“形气发于根柢兮，柯叶汇而灵茂。”颜师古注：“汇，盛也。”此即其证。古人极重先兆，此爻恐言人拔茅草，茅草繁茂，预示出征打仗则吉。

通过以上的文字，读者们可以看出，有关《周易》的大小问题，都有两种以上的不同答案。而正确的答案只能有一个，所以我们说：“十家说易九家失。”

对于《周易》的这种认识状况，说明了《周易》还有重大的秘密没有被揭示。我们完全有必要采取新的视角，重新对《周易》好好观察一番。

## 第四章 全息论提供的新视角

为了稳妥起见，笔者不愿说全息论就是打开《周易》神秘殿堂的金钥匙。但是，全息论的确为我们深刻、正确认识《周易》，提供了新的更锐利的思想武器。

“全息论”，它的全名应该是“宇宙全息统一论”。这是近几年来在思想学术界兴起的一门新学科。宇宙全息统一论是一门整体性的横断学科。它将哲学、自然科学、社会科学和思维科学融为一体，其研究成果不仅具有一定的理论意义，而且还具有重要的实践意义。尽管全息论的思想源远流长，尽管宇宙全息统一论的产生具有时代的必然性，但是，王存臻、严春友这两位青年学者，仍然应该被看为是这门新学科的创始人。全息论的理论来源、发展状况和基本内容，集中反映在山东人民出版社出版的《宇宙全息统一论》一书中。

《周易》与宇宙全息统一论有着密切的关系。王存臻、严春友在他们的论著里，曾不止一次的谈到：“《易》象数理论是宇宙全息统一论的重要理论来源，二者互解。”实际上，现在已有人从全息论的角度来研究《周易》，只是还不成系统而已。

为了全面地从全息论角度研究《周易》，我们现在对宇宙全息统一论做一简要介绍。介绍时，我们不是面面俱

到，而是重点介绍与《周易》研究有密切关系的内容。

## 一、宇宙全息图

我们看到了一幅奇妙的宇宙全息图景：宇宙间的一切系统、一切事物、一切层次都相互渗透、相互包含、相互转化、相互潜含、交互摄入、重重映现、无穷无尽……大宇宙包含着无数小宇宙，大系统包含着无数小系统，高层次包含着无数低层次，每一小宇宙、低层次、小系统都是大宇宙、高层次、大系统的缩影。我们把这种“中国套盒式”的结构称为全息递归结构。这一切又相互依赖，一事物依赖在一切事物上面，一切事物也依赖在每一事物上面，可以说一事物由一切事物组成，它也构成了一切事物。宇宙的一切事物相互感应，处于动态的全息联系之中，时时相互交流着内心的“情感”，形成了一曲波澜壮阔的宇宙大合唱。

## 二、主、客体全息律

主体和客体是全息的。凡是客体中没有的，就不会出现在主体之中；凡是主体中有的，也必然出现在客体之中。简言之，主体包含了客体的全部信息，反之亦然。这就是主、客体全息律的基本内涵。这对于那些机械唯物主义者来说或许是难于理解的：既然主体已经包含了客体的全部信息，还要认识它干什么？但难于理解并不等于不存在，认识到“包含”也并非就等于认识了所包含的东西，这正如知道某人钱包里装着钱却不等于知道了钱是多少一样。

人，这个主体，实际上是客体的主体，宇宙的主体，



是自觉了的客体，自觉了的宇宙。客体本身就是主体，主体本身也是客体，是客体发展的高级阶段。主体（人）对客体（自然）的认识，也就是客体自己对自己的认识，是客体的反思。主、客体是同一的。

主、客体是同构的。主体本来就是客体，因此它们必然是同质同构的。不管在客体中发现多少层次，都可以在主体中找到它的对应层次，并且每一层次又包含着其他所有层次的信息。从“基本”粒子一直到人类，所有层次都无一例外地存在于主体之中；从物理运动到精神运动的各种运动形态也都包含在主体之中；就信息的进化形态而言有：无机信息、生物信息、人类信息、机器信息等，这些也都包含在主体之中。从宇观角度看，人的身体还时时处在与宇宙中一切客体的全息联系和渗透之中，一方面接收着全宇宙的信息，同时又向宇宙发射出自身的信息。宇观上的那些层次——如银河系、总星系等的信息也存在于主体之中，它们的信息不仅作用于我们的肉体，而且还存在于我们的精神世界之中，从而转化为自觉信息。同时，主体的发育过程是宇宙发育过程的重演，就如同生物个体的发育是生物进化的重演一样。这足以证明古人早已得出的“人是小宇宙”以及天人相应等思想是正确的。主体对客体世界的认识和改造也证明了主客体的全息同构，因为同类才能相知，如果二者不是同质同构的，那么主体就无法也不可能认识客体。

### 三、时空全息律

物质存在的空间模式具有同一性；物质与空间是相互

包含的，二者包含着相同的信息；空间的任一位点都含有整个空间以及物质世界的信息。

标准时间由时间量子构成。任一时间量子都具有时间整体的性质，即包含了时间整体的全部信息。一切系统中的时间都具有相同的性质，可以认为时间的分布也是各向同性的。时间量子作为时间整体的部分与时间整体处于不可分割的相互渗透和相互联系之中。可以说，每一时间量子由所有其他时间量子构成，同时又构成了其他所有时间量子，所有时间量子间的全息协同作用就构成了时间整体。这就是时间全息律的基本内容。

空间像一个矜持的少女，是静的因素；时间则像一个鲁莽的男子汉，是动的因素。如果说空间是虚有，那么时间则是实有。一动一静，一实一虚相交合，构成了时空全息网。这网上的每一个时空交点即“纽结”，便是一个个具体的事物。实际上，时间量子与空间量子是完全融为一体的，二者包含着相同的信息，只是其形态不同：一动，一静。时间量子与空间量子是相互包含的，而空间量子是与空间整体全息的，所以，时间量子与空间整体也是全息的。反之，空间量子也与时间整体全息。时间量子与空间量子的结合体就是时空量子。时间不过是纵向的空间，空间则是横向的时间；空间是静止的时间，时间是运动着的空间，两者实为一体。

在整个时空中潜在着整个物质世界的信息，时空与物质全息。所以，物质、能量、质量的消失，很可能是转化成了纯时空的形式，或者说是潜在到纯时空中去了。而从真空中可以产生出许多新粒子，则是这些物质信息由潜在

时空态跃迁为显现时空态的结果。

#### 四、宇宙全息脉动律

宇宙全息脉动律是说任一事物的脉动总和都是宇宙脉动总和的一个缩影；因此，整个宇宙也就联系为一个巨大无比的全息脉动的网络体系，一切低层次上的脉动都成为这一全息脉动网络上的一个动态的纽结；全息脉动，是宇宙交换信息的基本方式。

宇宙全息脉动律可以归纳为六大原理。

第一原理：脉动是物质存在的基本方式。这一原理表明，物质无不具有脉动性，脉动与物质是不可分离的。

第二原理：一切系统乃至整个宇宙都是全息脉动系统。这一原理很有实际应用价值。倘若能够把一系统中的信息脉动规律搞清楚，那么，也就把握了所有系统的全息脉动规律。

第三原理：膨胀中有脉动，收缩中亦有脉动。任一长周期脉动过程中，总是在膨胀中包含着短周期的收缩和膨胀，在收缩中也包含着短周期的膨胀和收缩。这一原理说明，脉动存在于过程的始终。

第四原理：脉动过程是标准运动和标准静止的总和。因为脉动是变相的位移运动，所以，任一脉动过程都必定像位移运动一样，是标准运动和标准静止的总和。

第五原理：脉动是能量、信息交流的基本方式。当脉动体收缩时，放出能量、信息；当脉动体膨胀时，吸收能量、信息。脉动使能量、信息在不同系统中乃至宇宙中周流不息。可谓万物以息相吹。“相吹”是由脉动决定的。

第六原理：脉动频率递减率。一般说来，脉动频率与质量成反比，随着质量的增加，脉动频率越来越小。这一原理说明，微观粒子脉动频率很高，宇观天体脉动频率很低，宏观物体的脉动频率则介于二者之间。这一原理很具有实际应用价值。例如，可以解释练气功为何能健康长寿。练功关键在于调整或降低人体的各种脉动频率，如呼吸频率，脉搏频率等等，使之不断地降低到接近或达到宇宙核心的脉动频率。当脉动频率降至宇宙核心的脉动频率时，便与宇宙同步运动。宇宙的生命是很长的，当你与宇宙同步脉动时，当然会健康长寿。

## 五、宇宙同源论

宇宙同源论认为：任一系统乃至宇宙的各个部分都起源于一种东西，都是同一原型有序显化的结果。显化即异化，异化即熵值增加；潜化即同化，同化即负熵值增加。原型物质同一度最高，差异性最小，显化是同一度降低、差异性增长的异化过程。因此，物质同一度与异化度成反比，物质差异度与异化度成正比。

大量事实证明，系统、宇宙皆具有同源性。枝叶繁茂的大树，由一粒简单的种子生成；具有五脏六腑且精神活动如此复杂的人，由一个小小的合子生成；千姿百态，变化万干的太阳系，起源于一团简单的星云；千差万别的宇宙现象，由一粒宇宙种子即“奇点”发育而成。而所有这些系统源、宇宙源在尚未显化时，都是同一性较高的物质外壳包涵着未来异化过程中的一切信息。而随着显化程度的增加，物质的同一度变得越来越低，其各部分的显态差

异性则越来越大。凡显态系统都是开放系统，处于显化阶段上的宇宙是最大的开放系统。开放系统就实质而言，都意味着熵值的增加，在这总的熵值增加的过程中，也伴有某一子系统的负熵值增加的小过程，这是普遍中的特殊，大树结出种子的小过程就是这样。

宇宙同源论揭示了系统、宇宙统一性和差异性的根源。系统、宇宙之所以成为统一体，因为它们都有维系统一的物质层次。当系统、宇宙处于原型阶段时，系统、宇宙的统一性即统一性最大，这时，差异性的东西尚未显化，被包容在原型物之中，并且只能以信息方式存在着，处于潜伏状态。随着原型的进化，系统、宇宙的统一性逐渐隐退，差异性信息不断显化，差异性的显化过程也就是原型的展现过程。

## 六、宇宙经络论

经络学说揭示了人体中存在的根本的东西，而这种根本的东西是宇宙中普遍存在的根本的东西，是宇宙万物的根本。人体因包含着这种根本的物质而具有经络。因此，宇宙万物也因包含着这种根本的物质而具有经络。植物病毒全息穴位针刺疗法的试验成功，表明植物也有经络。而植物、动物和人都是相应系统和宇宙的缩影，所以，宇宙万物当皆有经络。实质上，人体及生物体的经络仅是系统、宇宙经络的复写。

宇宙经络论认为，任一自然系统乃至宇宙整体都是经络系统，都有纵横交错的经络网。经络网上分布着大大小小的穴位。所有经络系统中的经络、穴位都是与全息相关

的，亦即相互作用、相互感应的。宇宙经络论并非空谈，我们可以描绘出自然系统中的经络和穴位，并运用现代科学方法证明这些经络、穴位的真实性。

## 七、宇宙全息论

宇宙全息论的内容最为丰富，我们先介绍有关宇宙全息论的几个基本概念。

信息：泛指表象事物的符号和物质的虚象形态。

全息：指事物之间包含的信息相同或信息相似程度较大。

全息元：在物体和宇宙中，物质、功能和结构与周围的部分有相对边界的相对独立部分称为全息元。

全息同类项：全息元与全息元之间，或全息元与整体之间相互对应的部位称为全息同类项。如头与头，喜马拉雅山之巅与北冰洋就是全息同类项。凡全息同类项，较之非全息同类项，其化学组成模式或整个物质组成模式相似程度较大，它们之间的关系更为密切。

全息层：每一相对独立的整体性的物质结构层次称为全息层。如蛋壳、蛋白、蛋黄和地壳、地幔、地核都是相应物体的全息层。

宇宙全息论包括以下十个基本原理。

第一原理：部分与整体全息。这一原理说明，任一部分都包含着整体乃至宇宙总体的全部信息。

第二原理：一切系统都是全息系统。

第三原理：宇宙信息守恒律。宇宙信息守恒原理说明，任一系统都有一个发生、发展和灭亡的过程，但系统

中的全部信息都不会因系统的解体而消亡，它只能发生信息能级跃迁，即当系统灭亡时，信息以全息量子的形式跃迁到潜在信息态，以新的方式存在于新的系统中或空间位点上，即使新的系统再灭亡，全息量子也不会消失，它会按自身的规律再次跃迁到另一系统。信息是守恒的，只是信源会发生能级跃迁，或潜或显。

第四原理：宇宙信息潜显律。这一原理指出，宇宙中的任一过程都是从潜在到显现，或从显现到潜在，亦即任一过程都是从潜在信息态不断向显现信息态转化，或从显现信息态不断向潜在信息态转化。简言之，过程是潜在信息态和显现信息态相互转化的结果。因此，任一系统都是潜在信息和显现信息之和的综合效应的表现形式。

这一原理至关重要。我们所说的“全息”并非“全息不全”，而是真正全息，即包含的信息完全相同。但这样的全息不能单从显现态上来看，只能从潜在信息与显现信息之总和上来看，否则就得出宇宙全息的结论。

这一原理不太好理解，因为经验中的宇宙是千差万别的，有必要加以说明。实际上，在一定条件下，每一小宇宙都只显现出一定层次、一定阶段上的信息，并不是将所有层次、所有阶段上的信息全部显现出来，而是把绝大多数信息都隐含在体内。例如，通常见到的人只显现出人的信息，其它一切信息如细胞、原子、层子等隐而不露，悄悄地藏在体内。正因为如此，人才成其为人，宇宙才成其为千差万别、丰富多彩的宇宙。

第五原理：同质必同构，同构必全息，全息必同构，同构必同质。

第六原理：无限全息递归结构。

第七原理：信息整份发射律。任一全息系统的信息都是整份发射的，在任一全息波的波段上、位点上，都载有整份信息即整体的全部信息。

第八原理：物质系统演化律。一切物质系统都包含着相同的演化信息，并且，一切物质系统都具有相同的演化规律，都按照本质上同样的规律发生、发展和灭亡。

第九原理：整体同一律。

第十原理：宇宙全息统一场。信息是物质的，宇宙是统一于信息的。宇宙信息以无限密集的形式，亦即以无限接近于绝对连续或无限连续的形态存在，这种形态的总体就是宇宙信息统一场。而一切波场都是全息场，因此，宇宙信息场亦即宇宙全息统一场。所以，宇宙中的一切都统一于宇宙全息场，所有千差万别的事物都是宇宙全息统一场的表现形式。物理学家最后寻找到的统一场，将必定是包罗一切的宇宙全息统一场。

## 八、宇宙重演论

宇宙重演论的要点是：第一，从宇宙整体上来看，世界是处于永恒循环往复之中，那种认为世界是由低级向高级无限发展的观点是片面的，它所看到的只是局部现象；第二，任一子系统的发展过程是系统发展史乃至宇宙演化史的一个缩影，是其简略而又迅速的重演，并且子系统的构造模式是系统构造模式乃至宇宙构造模式的复写；第三，周期性、节律性是宇宙间普遍存在的现象，最高一级的周期重演，可以说就是产生——消亡这一周期。无限的宇



宙，正是在一切有限事物的产生——消亡这一周期的不断重复中获得永恒的；第五，最后的东西包含着最初的东西，反之亦然，最后的东西只是最初东西的展开或现实形式，而最初的东西则是最后的东西的不发达形式或潜在形式，开端与结果全息。宇宙天体是这样，人类社会也是如此。原始社会已经包含着人类最终要实现的共产主义社会的种子，这颗种子是未来共产主义社会的原始形式或初始状态。

## 九、宇宙感应论

宇宙万物皆相互感应。全息同类项之间较非全息同类项之间相互感应的程度较大，一同类项的变易必将引起有关全息同类项的连锁反应。现代科学为感应论提供了大量的证据。如太阳活动导致地球磁爆、月球引力引起潮水涨落、月圆时人头部和胸部电位差增大等等。实际上，植物之间，动物之间，生物之间，宇宙万物之间，都会发生相互感应。

## 十、宇宙对称论

宇宙全息对称，万物亦全息对称，凡对立面皆全息对称。对称的具体模式千姿百态，左右对称是一种对称度最高的普遍的对称模式。宇宙全息对称性是宇宙完美性、和谐性的体现，没有对称就没有和谐、完善和美。

宇宙全息对称证据很多。天体呈球体对称，雪花、蜂巢呈平面对称，食盐、白糖是有规则的对称晶体，人和所有生物的外形都呈左右对称。另外还有时空对称、镜象对

称、电磁对称、人造物的对称、科学中的对称等等。环顾大千世界，全息对称无处不有，无处不在。

## 十一、宇宙全息统一工程

在宇宙全息统一学说的指导下，有目的地用特定的方法和技术来认识、调整、改造宇宙万物，这是一种新的宇宙工程——宇宙全息统一工程。这种工程可以是综合的，也可以建立各种分支工程，如宇宙经络工程、宇宙全息工程、宇宙全能工程、宇宙感应工程、宇宙全息对称工程等，也可以建立更小的分支统一工程，如广义生物感应工程、天体经络工程、天体全息探矿工程等等。例如：

建立宇宙全息感应工程，以控制生物、生态、江河湖海、天气、地震、火山爆发等，使之朝着有利于人类的方向发展、变化。

建立宇宙全息统一工程，以综合改造万物，为人类造福。如可将全息律和对称律结合起来，建立全息坐标系，以确定矿藏位置、含量等，搞出天体和地球的全息探矿工程。

关于宇宙全息统一论的内容，我们只作如上简单的介绍。当然，这只是其中很小的一部分，并且也没有展开论述。在后面对《易》学的具体研究中，我们还会随时援引一些有关全息论的其它内容。读者如不满意本书对全息思想的介绍，可直接阅读《宇宙全息统一论》一书。

应当指出的是，笔者并不完全赞同宇宙全息统一论的具体结论，也不把全息论思想看成是完美无缺的。但是，宇宙全息统一论开拓了我们的视野，为我们提供了新的观

察宇宙和人类社会的方法，使我们能够更加深刻地、从普遍联系上来把握万事万物的关系。我们说从全息角度看《周易》，也正是从方法论的意义上来讲的。在下文对《周易》的研讨中，绝大部分内容是和全息论有关的，但也有毫无关系的，对于那些毫无关系的，我们也不强和全息论攀亲，还是用传统的方法进行研究。

## 第五章 神秘殿堂的全息结构

人们把《周易》比作神秘的殿堂。那我们要彻底认识《周易》，就必须首先搞清楚这座神秘殿堂的结构和布局，以及这座神秘殿堂是使用什么材料、根据什么力学原理建筑起来的。

现在我们已经搞清楚了，《周易》这座神秘的殿堂，它的结构是全息结构，它的构成材料是全息材料，它的建筑理论是全息力学原理。

“—”和“--”这两个东西，既是构筑《周易》殿堂的基本材料，又是《周易》殿堂的两块奠基石。我们剖析《周易》这座神秘的殿堂，就应该首先从“—”和“--”这两个怪物着手。

“—”和“--”这两个东西究竟是什么？前人做了许多猜测，我们在上文也已经作了介绍，不再赘述。不用说这些猜测没有多少根据，就是绝大多数易学家把它们视为是“阴”和“阳”的标志，似乎也没有说到问题的深处。

古今的易学家大都认为，《周易》一书的形成，是一个由简而繁的演化过程。实际上，《周易》的形成，是一个由繁到简，而后又由简到繁的演化过程。“—”和“--”这两个符号的创造，就是一个由繁到简的过程。据《易传》上记载，古人在创造《周易》时，是很下了一番功夫的。

“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。《周易》作者下了这么大的功夫，那他们的第一个收获，也是最大的收获，当然是找到了创造八卦、也是创造整个《周易》的这两个最基本元素——“—”和“—”。《周易》作者能找到这两个最简单不过的元素，来构筑自己最宏伟的殿堂，这当然是他的幸运和光荣。难怪《易传》上一再夸耀：“《易》简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。”“易则易知，简则易从。”“《易》简之善配至德。”

《周易》的作者的确在繁复的自然和人事现象背后，找到了最简单的东西。“—”和“—”作为宇宙万事万物的代表，这不是至简至易的吗？据说任何科学家和哲学家，无一不在追寻宇宙的统一性和简单性。爱因斯坦就曾说：“我们试图把现象加以整理，把它们化成一种简单的形式，一直到我们能借助少数简单的概念来描述可能是很大的现象。”又说：“人们总想以最适当的方式来画出一幅简化的和易领悟的世界图象；于是他就试图用他的这种世界体系来代替经验的世界，并来征服它。”（见《爱因斯坦文集》第1卷，第101页、213页）

“—”和“—”这两个符号，既不是两种竹节的象形，也不是男女生殖器，也还不完全等同于后来才产生的阴阳概念。《周易》最讲究“类族辨物”，整个《周易》无处不在通过分类来认识事物。这两个符号的产生，实际上是《周易》作者对宇宙和万事万物进行的一次最大分类。整个自然界和人类社会，可以分为两大类，从符号

的形状上也能够看出，这两大类别是相互对立的。宇宙和万事万物，都是由相互对立的两个方面构成的，这就是《周易》作者对外部世界的最高概括和抽象。《周易》作者深信，他们从客观世界中提炼出来的元素，也一定能筑起理性的大厦。

前文我们谈过，“—”和“--”是构筑《周易》殿堂的最基本材料。那么，我们为什么说这种材料是全息材料呢？这是因为：（一）用“—”和“--”作为构筑《周易》殿堂的材料，它符合全息论的宇宙具有统一性和简单性的原理；（二）“—”和“--”的形成，它不是《周易》作者凭空杜撰的，而是对客观世界的模拟和反映，用它构筑成的《周易》殿堂，和整个宇宙是处处全息的；（三）“—”和“--”既是构成八卦、又是构成六十四卦的唯一材料，因此整个《周易》殿堂的本身也是全息相关的。

《周易》作者找到了建筑《周易》殿堂的全息材料后，他们首先用此制作了“八卦”。八卦是《周易》这座神秘殿堂的八根支柱，它的确立，使《周易》殿堂搭起了初步框架。

八卦，是由“—”和“--”这两个符号，每三个重叠在一起组成的。八卦的符号和名称是：☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑。前人为了便于记忆，根据八卦符号的形状特点编了一个口诀：乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。

关于八卦的起源，易学家作了很多考证。有的说八卦

一是古代的八个字，有的说八卦是古代的八个数，有的说八卦是古人对天文的记录。其实，这些都是无关紧要的，八卦最重要的意义，是它的象征性。

根据《左传》、《国语》、《说卦》等文献的记载，八卦代表了宇宙中最基本的八种物质：乾代表天，坤代表地，震代表雷，巽代表风，坎代表水，离代表火，艮代表山，兑代表泽。八卦的每一卦还都居于一定的方位。但这两种分法。一种是所谓先天卦方位，一种则是后天卦方位。先天卦方位是：乾南，坤北，震东北，巽西南，离东，坎西，艮西北，兑东南。后天卦方位是：乾西北，坤西南，震东，巽东南，离南，坎北，艮东北，兑西。八卦还象征着人伦中的夫妻、父子、母女、兄弟、姐妹关系：乾代表父，坤代表母，震代表长男，巽代表长女，坎代表中男，离代表中女，艮代表少男，兑代表少女。除此之外，八卦还代表着一定的数字，还象征着宇宙间更多的事物。因为到谈易象时还要详细论述这个问题，此处就不多说了。

现在，我们要论述这样一个问题，为什么说八卦具有全息性呢？为什么说八卦结构是一种全息结构呢？这是因为：

（一）八卦这些符号本身，具有动态性和循环性，并属于多层结构，它体现了一种古朴的全息思想。

（二）八卦最核心的思想，是将宇宙万事万物分为八个类别，把那些一般人认为是风马牛不相及的东西归为一类，这实际上符合了宇宙全息统一论中的宇宙全息同类项思想。

（三）八卦是对整个自然界和人类社会的模拟，这使得以八卦为支柱而建起的《周易》大厦，与客观世界呈全息对应关系，甚至可以说《周易》就是宇宙和人类社会的缩影。

（四）八卦思想体现了主、客体全息律。关于主、客体全息律，我们前文已作了介绍。八卦思想，正是将主体和客体从根本上看为一致的，如它提出的“乾，为天，为圆，为君，为父，为玉，为金”等等，就是把人和自然作为同一对象来加以认识的，并没有把主、客体截然分开。

（五）《周易》作者运用八卦，为我们勾画了一幅宇宙和人类社会的全息图。“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。”“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。……雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。”

（六）八卦思想，还体现了宇宙全息统一论中的时空全息律和宇宙对称论。

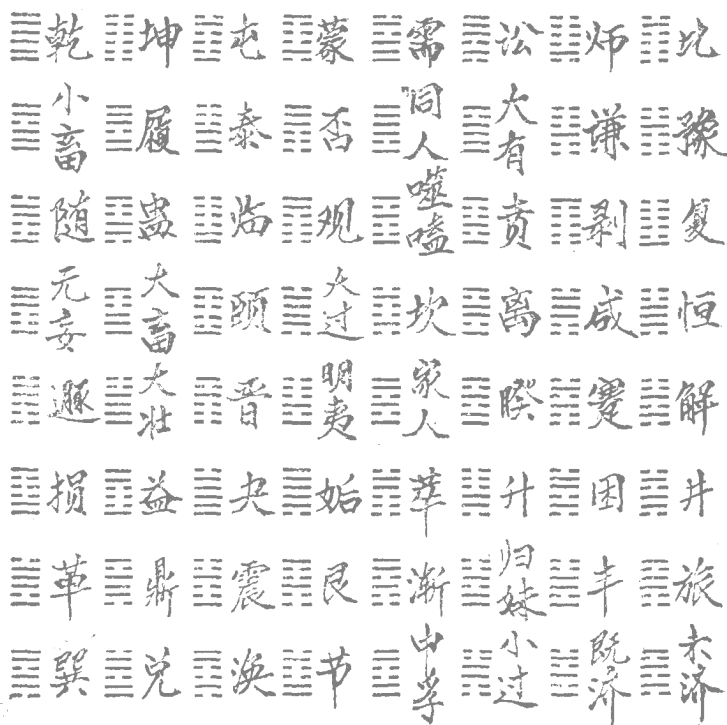
八卦的创立，《周易》殿堂还远远没有竣工，八卦还不能演示和预测宇宙间所有复杂的事物。因而《周易》作者将八卦两两相重，产生了六十四卦。六十四卦的演成，

《周易》作者认为《周易》殿堂基本建成，六十四卦已经将宇宙的全部信息和变化之道囊括其中。

为了加强读者对这座神秘殿堂的感性认识，现将《周



易》六十四卦卦图抄录在这里



六十四卦是《周易》殿堂的骨架和主体。那么，我们为什么说六十四卦的结构是全息结构呢？这是因为：

（一）六十四卦的每一卦都是一个全息系统，都是宇宙和万事万物发展规律的缩影，都潜藏着全宇宙的信息。每卦为什么有六爻呢？据《易传》说：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故

《易》六画而成卦。”这就是说，每卦六爻已经包含了天、地、人之道，六爻是对大自然和人类社会的模拟。关于这个问题，汉代的易学家还具体指出了，六爻的上两爻是天道，中间两爻是人道，下面两爻是地道。《易传》还认为，每卦六爻是对事物发展变化过程的完整描述。“其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。”初爻代表事物发展的开始，上爻代表事物发展的结束，中爻（即二、三、四、五爻）代表事物发展的具体过程。每卦六爻还是一个充满矛盾的系统，初、三、五爻为阳位，二、四、六爻为阴位，因此每相邻之二爻即组成一个矛盾体。关于六爻结构的系统性和全息性，内容是相当丰富的，有些问题在下文还要谈到。

（二）六十四卦是一个不可分割的全息整体。六十四卦以《乾》、《坤》两卦为始，以《既济》、《未济》两卦为终，也是对自然界和人类社会的一种模拟，并不是凭空杜撰的。六十四卦是一个有机的整体，它的联系不只是形式上的，而更重要的是思想内容上的。早在《易传》里，人们已经把《乾》、《坤》两卦比作是《易》的门户。“乾、坤，其《易》之门邪？”“是故阖户谓之坤，辟户谓之乾。一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。”

《乾》、《坤》是《易》的门户，那其余六十二卦也都是《周易》殿堂的一部分了。《周易》六十四卦之为一个整体，犹房屋之为一体不能分解。清代哲学家王夫之似乎也看出了这个问题，所以他在《周易外传》中说：“《易》以称天地之量，而不能为之增减。增者外附而量不容，减

者内餒而量不充。”这就是说，《周易》六十四卦既不能增为六十五卦，也不能减为六十三卦，增之或减之，它就不能很好地演示和预测天地之道及万事万物的变化，就不能作为宇宙全部信息的载体。

（三）每一卦都包含着其余六十三卦的信息，六十四卦内部处处全息。关于这个问题，古人在“卦变”学说里已有所论述。卦变说认为：在《周易》六十四卦中，卦与卦之间存在着变化和联系，此一卦，是由彼一卦变化而来。朱熹在《周易本义》里，总结了前人的卦变学说：凡一阴一阳之卦各六，皆自《复》、《姤》而来；凡二阴二阳之卦十有五，皆自《临》、《遯》而来；凡三阴三阳之卦，各二十，皆自《泰》、《否》而来；凡四阴四阳之卦，各十有五，皆自《大壮》、《观》而来；凡五阴五阳之卦各六，皆自《夬》、《剥》而来。刘大钧先生说，前人的卦变说虽然不够严密，而且多有自相矛盾之处，尽管如此，我们还不能据此否定《周易》的卦变说，以为卦与卦之间不存在变化联系。

我们的看法是，《周易》六十四卦之间都存在着联系，不仅此一卦是由彼一卦变化而来，任何一卦通过阴消阳长（即将阴爻变为阳爻，或将阳爻变为阴爻），都可以转化成其余的六十三卦。当然，我们分析六十四卦之间的普遍联系，应该根据宇宙全息统一论的信息潜显律。我们说每卦都包含着其余六十三卦的信息，这是从信息的潜态上来讲的。六十四卦的全息性，还表现在它们都是由相同的元素组成，都是采用六爻结构，都是对宇宙和人类社会的模拟。

谈到这里，《周易》殿堂的结构和内容并没有完全被揭示，它还有卦名和卦爻辞。卦名和卦爻辞也是《周易》殿堂的重要组成部分。那么，卦名和卦爻辞也是否具有全息性呢？回答是肯定的。

我们先说卦名。卦名也可称为标题。《周易》六十四卦每卦都有一个卦名。卦名多是一个字的，也有少数卦是两个字的。卦名是一个字的有《乾》、《坤》等四十九个卦，卦名是两个字的有《同人》、《大有》等十五个卦。无论是一个还是两个字的，卦名都是上与卦画全息，下与卦爻辞全息。

卦名和卦画全息，可以理解为：同一个卦的卦名和卦画，是对同一个事物和现象的不同表达形式，前者是符号，后者是文字，而二者包含的信息是完全相同的。比如《乾》卦。它的卦画是☰，按照八卦来说，这个卦画是由两个经卦☰组成的，☰在八卦里代表天。那么，☰这个卦画的意思当然也就是天了。《乾》卦的卦名是“乾”，乾字的意思也是天。《坤》卦也是如此。如《泰》卦，它的卦画是☵，按照八卦来说，它是由经卦☷和☶组成的，☷代表地，☶代表天，地在上天在下，古人认为这样才能阴阳交感，是吉利安祥的象征。《泰》卦的卦名是“泰”，泰字也是通顺吉利的意思。再如《蹇》卦，它的卦画是☵，是由经卦☷和☶组成的，☷代表水，☶代表山，意思是水在山上流，行走困难。《蹇》卦的卦名是“蹇”，蹇字训跛，意思也是行走困难。读者或许要问，卦画的含义并不十分确定，人们可以作出多种不同的解释。幸运的是，我们汉字的字义也不那么确定，同一个字可有多种不

同的解释。不幸也正在这里，恰恰是因为卦画和卦名含意的不确定性，使《周易》变得神秘和复杂了。

卦名和卦爻辞的全息，表现在每卦卦名就是对该卦卦爻辞内容的概括和浓缩，而卦爻辞正是对卦名的解释和阐发。关于卦名和卦爻辞的关系，易学家是有不同意见的。我们赞同李镜池先生的看法，他说：“标题（即卦名——引者注）则属于卦爻辞范围。它有时总括全卦的内容；有时选取卦爻辞中的多见词作形式联系；有时两者兼而有之。有些标题是多义词，它不同的意义与卦爻辞中所说的内容也是相应的，而且在卦辞中往往说明其中的一义。”（见《周易通义》第6页）

现在我们来谈，卦爻辞与卦画、卦名的全息关系。

先谈卦爻辞与卦画的全息关系。

卦爻辞与卦画的全息，首先表现在它们的结构形式上。卦画由六爻组成，卦爻辞也是由六段爻辞组成。我们前文说过，每一个卦画都象征着一个事物发展的全过程。那么，六段爻辞合在一起，也是对一个事物发展变化过程的完整描述。《乾》卦最为明显，它以“龙”作象征，比喻事情或人从发展到极盛的全过程，先是“潜龙勿用”，继是“见龙在田”，再是“或跃在渊”，再次是“飞龙在天”，最后是“亢龙有悔”。

卦爻辞与卦画的联系，还不只是表现在形式上。刘大钧先生在《周易概论》中说：“通读《周易》六十四卦三百八十四爻，我们发现：凡拟之以物时，初爻之辞皆取象于下。如《乾》卦初九爻：‘潜龙勿用’。《坤》卦初六爻‘履霜，坚冰至’。《艮》卦初六爻：‘艮其趾，无

咎。利永贞。’《既济》卦初九爻：‘曳其轮，濡其尾，无咎。’《未济》卦初六爻：‘濡其尾，吝。’”又说：“反之，凡拟之以物时，上爻之辞皆取象于上。如《乾》卦上九爻：‘亢龙有悔。’《比》卦上六爻：‘比之无首，凶。’《大有》卦上九爻：‘自天佑之，吉无不利。’《噬嗑》卦上九爻：‘何校灭耳，凶。’”除此之外，有些卦爻辞还对卦画意蕴作了重要发挥。如《坤》卦初六爻辞“履霜，坚冰至”。它已经由卦画的对大地一般描述，发展为一种对事物规律的概括，从卦画的“地势坤”中得出任何事情要防微杜渐的哲理。所以《易传》中进一步解释道：“坤道其顺乎，承天而时行。积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子就其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辩也。《易》曰：履霜，坚冰至。盖言顺也。”因此，我们说卦爻辞与卦画的全息关系，是有着深刻内涵和丰富内容的。

前面我们说过，卦名和卦画是相互全息的。但全息并不是全同，文字和符号，这二者之间还是有重大差别的。那么，卦爻辞与卦画保持了全息和一致，它会不会冷落卦名呢？答曰不会。卦爻辞和卦名的关系更为密切，二者的全息性更高。这种杰作，或许只有《周易》中才会出现。

卦爻辞和卦名的密切关系，最主要的表现是，卦爻辞是围绕着卦名编排的。关于这个问题，笔者以前曾发表过专文。现抄录一部分：

对于事物性质的认识，往往是先由于对事物个别现象的观察，然后逐渐发展到对整个事物本质的认识。使我将《易经》和辞书联系在一起的，首先得之于《易·明

夷》、《易·井》、《易·革》这三卦的启发。这三卦卦、爻辞在内容上的安排，是有严格规律和统一例的。它大致就像今天的辞书一样，每一卦名就是一个独立的“词”，每一爻或若干爻就是对这一词语不同含义（即义项）的分别解释。《明夷》、《井》、《革》这三卦的卦、爻辞对卦名作为一个“词”的解释，是非常完备和精当的，既解本义又解引伸义，既收入成语又收入典故。与今天辞书不同的是，这些卦、爻辞是通过列举例句的形式，来标明某个词的各个义项的，并不进行直接的（或抽象的）诠释。

先看《明夷》卦对于“明夷”一词的解释。

明夷： 鸟名。“明夷于飞，垂其翼”。（《明夷·初九》爻辞。以下只注爻题）据考证“明夷”即鸣鵙，又称鸛鵙。是一种水鸟，嘴长而阔。 鸣弓。即拉弓射箭。“夷”有弓义，故从大从弓。“明”通“鸣”。“明夷于南狩，得其大首”。（《九三》爻辞）（在南边猎区拉弓射箭，获得一只大头猛兽。） 一种大弓的名字。“入于左腹，获明夷之心，于出门庭。”（《六四》爻辞）（一出门庭就找到了制“明夷”的心木，回到左室开始制作。）

国名。“箕子之明夷”。（《六五》爻辞）之，到也。即箕子到明夷国。“箕子之明夷”一语，还含有把“明夷”作为历史典故来解的用意。因为“箕子之明夷”，实乃商、周史上值得一提的著名大事件。⑤日入于地为明夷。“夷”作灭，“明夷”即“明灭”。“不明，晦。初登于天，后人于地”。（《上六》爻辞）（不光明了，夜幕已经降临。太阳从东方升起，现在下山入地了。）

再看《井》卦对“井”一词的解释。

井：井田。即方块田。“改邑不改井，无丧无得”。（《井》卦辞）据李镜池先生说，这是讲一个邑主，大概由于搞得不好，不得人心，被调到另一个邑去。两个邑的井田数目没有变。对这个邑主来说，无失也无得。有秩序。“井”字相叠时有此义。“往来井井”。（《井》卦辞）即我们今语的“秩序井然”、“井井有条”。水井。“井泥不食”。（《初六》爻辞）“井冽寒泉食”。（《九五》爻辞）初六爻辞是说，井水污浊得泥浆一样无法喝。九五爻辞是说，井水清洁得像泉水一样寒冽。陷井。主要是狩猎用。“旧井无禽”。（《初六》爻辞）“井收勿幕，有孚”。（《上六》爻辞）初九爻辞说，破旧的陷井已经无法获得野兽。上六爻辞说，经过修整的陷井，可以获得野兽。

第三，看《革》卦对“革”一词的解释。

革：皮革。“巩用黄牛之革”。（《革·初九》爻辞。以下只注爻题。）本爻辞是说，束紧、固定东西最好用黄牛的皮革。②变革，改革。“君子豹变，小人革面”。（《上六》爻辞）这段爻辞，还可能是当时普遍流行的成语。捆绑。“革言三就”。（《九三》爻辞）言，虚词，《诗经》中多此用法。“三就”，三匝三重也。意谓捆绑东西三匝而后牢固。（以上引文见《辞书研究》，1985年第6期，题目是《从辞书角度看易经》）

卦爻辞的全息性，还表现在此一卦卦爻辞与彼一卦卦爻辞的联系上。刘大钧先生在《周易概论》中指出：

若徵之《周易》六十四卦的卦辞与爻辞，人们会看



到：此一卦的卦爻辞中，往往含有彼一卦卦名。

如《小畜》卦初九爻：“复自道，何其咎，吉。”其九二爻：“牵复吉。”

我们以黑点标出：在《小畜》卦的这两个爻辞中，就使用了《复》卦卦名。

这种情况，并不是个别的例子。

再如《履》卦九五爻：“夬履，贞厉。”这段爻辞中又用了《夬》卦卦名。

还有《离》卦初九爻：“履错然，敬之无咎。”

《离》卦的这段爻辞中使用了《履》卦卦名。

其它如《兑》卦九五爻：“孚于剥，有厉。”

《兑》卦的这段爻辞中，使用了《剥》卦卦名。

《临》卦初九爻：“咸临，贞吉。”其九二爻：“咸临吉，无不利。”

《蒙》卦六四爻：“困蒙吝。”

《损》卦六五爻：“或益之十朋之龟，弗克违，元吉。”其上九爻：“弗损益之，无咎。贞吉，利有彼往，得臣无家。”

《艮》卦六二爻：“艮其腓，不拯其随，其心不快。”

《需》卦初九爻：“需于郊，利用恒，无咎。”

《既济》卦九四爻：“贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。”

以上用黑点标出者，分别为《咸》、《困》、《益》、《随》、《恒》、《震》诸卦卦名。

刘大钧还说：“此外，《泰》卦卦辞中有‘小往大来’之语，可是当《泰》卦的内卦三阳爻变为外卦，其外

卦三阴爻变为内卦而成为《否》卦后，《否》卦卦辞即改成‘大往小来’了。显然其卦辞‘大’‘小’的变化与其内外卦阴阳爻的变化联系着。”（《周易概论》第86页）

除刘大钧先生谈到的这两点，还有一个现象也值得注意。就是在一些不同的卦里，存在着大致相同或相似的卦爻辞。如《屯》六二爻：“屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。”与《贲》六四爻：“贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。”如《小畜》九三爻：“舆说辐，夫妻反目。”与《大畜》九二爻：“舆说輹。”

《泰》卦初九爻：“拔茅茹以其汇，征吉。”与《否》初六爻：“拔茅茹以其汇，贞吉，亨。”《小畜》卦辞：“亨，密云不雨，自我西郊。”与《小过》六五爻：“密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。”如《泰》六四爻：“翩翩，不富以其邻，不戒以孚。”与《谦》六五爻：“不富以其邻，利用侵伐，无不利。”如《损》六五爻：“或益之十朋之龟，弗克违，元吉。”与《益》六二爻：“或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用亨于帝，吉。”如《既济》九三爻：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”

《未济》九四爻：“贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。”

以上这些情况表明，《周易》六十四卦的卦爻辞，除每卦卦爻辞自成系统外，它还与其余的卦爻辞有微妙的联系。我们认为这种联系，也是一种全息关系。

总之，《周易》这座神秘殿堂是一种全息结构。“一”和“—”是构成《周易》殿堂的元素，这两个元素既与

宇宙全息，又与整个《周易》殿堂全息。“八卦”是构成《周易》殿堂的八根支柱，它的全息性更不待言。六十四卦是《周易》殿堂的门户、四壁和顶盖，它是整个自然界和人类社会的缩影，它与外界全息，它内部处处全息。整个《周易》的殿堂，弥漫着全息的神奇和灵光。看不清《周易》殿堂的全息结构，就只能在它的门外徜徉。

## 第六章 《易大传》的全息思想

《易大传》，今也称《易传》，它和《易经》有着密不可分的联系，因此人们一直把《易经》和《易大传》合称为《周易》。上文我们所论《周易》的全息结构，那主要是就《易经》而言。对于《易大传》，自欧阳修之后，特别是近现代的易学家，多有误解。其实，《易大传》并非“其言繁衍丛脞而乖戾”，也不是“自相矛盾的大杂烩”。《易大传》的七个部分，是从不同的角度，运用不同的方法，对《易经》的义蕴进行揭示和阐发。如果说《易经》的结构是全息结构，那么《易大传》的结构也算得上是全息结构。《易大传》虽不是《周易》殿堂的主体但它也堪称与主体相配套的建筑群。

没有《易经》，固然不会有《易大传》；然而，没有《易大传》，也不会有今天意义上的《周易》，也不会有作为中国文化渊藪的易学。古人把《易大传》比作“十翼”，这太高明了。不正是《易大传》这十个翅膀，才使《周易》“飞龙在天”，翱翔于四海五洲的吗？

如果说《易大传》对《易经》作了重大发挥的话，那它主要是发挥了《易经》䷗ 宇宙全息思想。

现在我们论述《易大传》中的宇宙全息思想。

## 一、易象中的全息思想

易象的学说，是《易传》的重要内容。《易传》关于“象”的认识，反映了古人的宇宙全息观。什么是“象”呢？概而言之，象有以下几点含意：第一，象是具体、可感的现象。如《易传》中说：“在天成象，在地成形，变化见矣。”“见乃谓之象，形乃谓之器。”“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。”第二，象就是卦象。如《易传》说：“彖者，言乎象者也。”“易有四象，所以示也。”“圣人设卦观象系辞焉，而明吉凶。”第三，象就是像，就是模拟和相似。也可以说，就相当于今天的照像。如《易传》中说：“是故《易》者，象也。象也者，像也。”第四，象就是象征和代表。比如乾☰象征天，坤☷象征地，震☳象征雷，巽☴象征风等。第五，象就是抽象。从大量的现象中，抽象中实质性、根本性相同的东西。比如抽象出阴阳、刚柔等概念。

要之，象就是古人根据对自然现象的仰观俯察、推理类比，抽象出《易》之象。没有自然之象，就没有《易》之象。没有《易》之象，人们对自然现象就没有深刻、系统的把握和理解，人们就难以利用和改造自然之象。《周易》关于象的学说，反映了古人的主、客体全息思想，是人类认识史上的宝贵财富。

易象的具体内容是丰富多彩的，据有的易学家谈，易象计有“八卦之象”、“六画之象”、“像形之象”、“爻位之象”、“反对之象”、“方位之象”、“互体之象”，等七种。《易传》对“八卦之象”论述最详，所以我

们主要从“八卦之象”上看《易传》的全息思想。

《易传》对“八卦之象”的论述，集中反映在《说卦》一篇里：

“乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

“乾为马。坤为牛。震为龙。巽为鸡。坎为豕。离为雉。艮为狗。兑为羊。

“乾为首。坤为腹。震为足。巽为股。坎为耳。离为目。艮为手。兑为口。

“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

“乾为天，为圆，为君，为父，为玉。为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

“震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇，其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡，其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

“巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭，其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦。

“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮，其于人也，为加忧，为心病，为耳痛。为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚，为通。为月，为盗。其于木也，为坚多心。

“离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹。为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟，其于木也，为科上槁。

“艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阨寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤。为妾，为羊。”

上面这一大段文字，有很多人理解它，说这是无类比附，说这是生拉硬扯。其实，我们从宇宙全息统一论的角度看，《易大传》关于八卦之象的论述，是有着深刻道理的。宇宙统一论认为，宇宙间那些看来是毫无相关的事物，但它们却是全息同类项。全息同类项较之非全息同类项，其化学组成模式或整个物质组成模式相似程度较大，它们之间的关系更为密切。《易大传》的八卦之象，正是从信息的高度对万事万物进行分类的。八卦中的每一卦所象征的事物，组成一个全息同类项，全息同类项之中的事物具有可比性，它们之间可以相互感应和转化。

现在我们看一下八卦之象的深刻内涵。只选择一些比较重要的和疑难的问题进行辨析。

乾，在八卦中代表天，古人认为天是圆的，天的特性是刚健。那么，乾为什么又象征着首、父和君王呢？这是

因为，古人认为天是自然界和人类社会的主宰。同样，首、父和君王，分别是一身、一家和一国之主宰，它们之间具有某种相似性。这种分类是否有道理呢？《宇宙全息统一论》一书回答了这个问题：“在社会全息元与社会整体之间，在社会全息元与社会全息元之间，存在着全息对应关系，其全息对应部位同样相似程度较大。例如，大脑、家长、乡长、县长、市长、省长、国家总理是社会全息元之间的全息对应部位，这些全息对应部位与非全息对应部位相比相似度较大”（《宇宙全息统一论》第326页）。那么，乾又为什么象征木果呢？木果，即树木的果实。树木的果实，它的形状大都是圆的，外壳大都是刚硬的，这些都和天的特点是相同的。同时，果实也是树木的实质和种子，犹如天是自然界的本源和主宰。所以，《易大传》将木果归为乾类（即天类）。

坤，在八卦中代表地，地的特性是吐生万物，藏纳五金，含而不露。《易传》说“坤为腹”，是十分有道理的。“腹”的作用和大地一样，它也是吐故纳新，包藏五脏六腑，含而不露。那么，坤又为什么象征吝啬呢？这是因为，大地要承受天的阳光雨露，受而不施，就像吝啬的人一样。地的这一个特性，只是相对天而言。对于大地上生息的万物来说，大地又是无私的母亲。所以，又说坤为母、为均、为子母牛、为大舆、为众。

坎代表水，但说“共于人也，为加忧，为心病，为耳痛”。很多易学家对此大惑不解。但是，懂得中医的人都知道，这是指的一种病症，叫“肾水凌心”。患有此病的人，表现为忧愁多感，心悸胆怯，耳鸣耳痛。



离代表火，说它“为日，为电”都好理解。但离又为什么“为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟”呢？这是因为，离卦的卦象 ☲，象征着内柔外刚，鳖、蟹、羸、蚌、龟等动物，也都是内体柔软而外壳坚硬。

兑代表泽，但为什么说“其于地也，为刚卤”呢？刚卤，即盐碱地。据地质学家考证，湖泽干涸之后，其地必为盐碱。这就说明，泽和刚卤地是有因果联系的。兑还代表少女，但为什么说又“为妾”呢？这是和古代的婚制有关。古代有种婚制叫媾婚制，即妹妹要随姐姐同嫁一夫。所以少女随姐出嫁后，在家庭中处于妾的地位。

易象中的全息思想很多，我们只能作以上简单介绍。

## 二、易数中的全息思想

《易传》中的数和象一样，占有重要的地位。《易传》中关于数的思想是很丰富的，如“天地之数”、“大衍之数”、“卦数”、“爻数”和“易为逆数”等。因为后面讲占卜时还要涉及到易数，所以这里只作简单论述。

《易传》中说：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五。五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”又说：“参伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文。极其数，遂定天下之象。”又说：“二与四同功而异位，其善不同，‘二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者。其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。”还说：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍，

参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦。”

要之，《易传》认为：数起源于天地之自然，数分奇偶和阴阳，天下万事万物由数定。人们掌握了数和数之间的规律，就掌握了一切自然和人事规律。人们对于万事万物的推演，可以转变成对数的推演。

我们称《易传》的这种数学思想为神秘数学，或数学哲学。

《易传》的这种神秘数学，使中国古代哲学家进行了长达两千多年的到数学的简单性中去寻求宇宙普遍真理的艰苦长征。这些哲学家，不仅是指京房、孟喜、魏伯阳、管络、周敦颐、邵雍、焦循这些象数易和道教学派；也不仅是指董仲舒、韩愈、二程、朱熹、陆九渊、王阳明这些唯心主义哲学家；还包括王充、刘禹锡、王安石、张载、方以智、王夫之这些唯物主义哲学家。这些哲学家的宇宙观和社会观尽管很不相同，甚至尖锐对立，但他们在认为自然界的相互关系中具有“数”的简单性关系，并进而论证人类社会也应存在着某种数的简单性关系这一点上，却是极为一致的。特别是北宋以后，任何一个哲学家在离开对于数和数的相互关系的解释中，就几乎无法表示自己的哲学和政治思想。我国古代的科学家和能工巧匠，也都尽量使自己的发明创造，至少在形式上和易数保持一致。

遗憾的是，易数并不为我们今天的人所理解。

宇宙全息统一论认为，宇宙本质的简单性和数学的简单性是相一致的，万事万物之间存在着函数关系。比如人的体温、血压、脉搏和呼吸的频率或高低，是由自然中一

系列有关指数决定的。《周易》中提出的“七”为一个周期的论断，大量的事实证明它是正确的。就举大家熟知的例子：音乐分为七个音符；每周由七天组成；《伤寒论》讲“七日愈”，西医则多以七天为一疗程；不少的国家和民族，对刚刚死亡的人都是七天祭奠一次。宇宙间肯定普遍存在着数的有机联系，只是我们还没有揭示它而已。

我想引用爱因斯坦的一段话，来结束对这个问题论述。“从有点像马赫的那种怀疑的经验论出发，经过引力问题，我转变成为一个信仰唯理论的人，也就是说，成为一个到数学的简单性中去寻求真理的唯一可靠源泉的人。”（《爱因斯坦文集》第1卷，第308页）

### 三、对宇宙统一性的认识

宇宙有无统一性？宇宙在什么东西上统一起来？这是古今中外哲学家和科学家所最关心的问题之一。《易传》与宇宙全息统一论，都在高层次上把握宇宙的统一性，它们的见解是颇具特色的。宇宙全息统一论这方面的思想，集中反映在它的宇宙同源论和宇宙统一于信息这两个论点上。其具体内容就不再介绍了。

《易传》认为宇宙和万事万物统一于“太极”，这种“太极统一说”有以下含义：第一，太极是宇宙的根源，是天地万物之母。“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”第二，“太极”本身既不是某一种具体的物质，也不是精神，而很像现代宇宙全息统一论所说的“宇宙全息基因”。《易传》本身并未对“太极”作过多的阐释，但后代易学家则对“太极”作了详细的描述和猜

想，宋代易学家周敦颐还专门著有《太极图说》。大多数易学家都把“太极”描绘成一个圆圈，并且圆圈里面画上黑白互回、中间有两个眼睛的图案。依据太极图和易学家对太极的解释，太极既不是某种具体的物质，也不是纯粹空无的精神。太极的性质，与宇宙全息统一论所说的宇宙基因或宇宙种子是极为相似的。第三，太极在运动中产生天地和万物，这与宇宙全息统一论的“原型有序的显化”是极为一致的。太极是怎样产生天地和万物的呢？易学家周敦颐作了最令人信服的解释。他说：“太极动而生阳，动极而静，静而生阴。静极复动，一动一静，互为其根；分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。”（《太极图说》）太极产生“两仪”——即天地的过程，很像宇宙全息统一论所说的“宇宙奇点的展开”，或“原型有序的显化”。第四，宇宙的统一性不仅表现在太极是天地万事万物之母，而且表现在天地和万事万物中都包含着完满的“太极”。关于这个思想，很多易学家都有论述，尤以朱熹所论最详。如他在《太极图说解》中说：“是以自其著者而观之，则动静不同时，阴阳不同位，而太极无不在焉。”又说：“各一其性，则浑然太极之全体，无不各具于一物之中，而性之无所不在，又可见矣。”第五，“太极宇宙统一说”也揭示了宇宙统一性和差异性的辩证关系。如邵雍在《观物外篇》中说：“是故一分为二，二分为四，四分为八。……犹根之有干，干之有枝，枝之有叶。愈大则愈小，愈细则愈繁合之斯为一，衍之斯为万。”

#### 四、对宇宙重演性的认识

《易传》和全息统一论，在对宇宙和万事万物的生成、发展和变化规律上，有着共同的认识。宇宙全息统一论这方面的思想，集中反映在它的宇宙全息重演律上。宇宙全息重演律，我们上文已经作了介绍。

《易传》中有和宇宙全息重演律极为相似的思想。第一，宇宙和万事万物都处在循环往复之中。“反复其道，七日来复。…复，其见天地之心乎。”“终则有始，天行也。”但是，这种循环并不是简单的重复，而是每一次循环都意味着创新和提高，即否泰往来，革故鼎新。第二，人的生长过程是宇宙演化过程的缩影。“天尊地卑，乾坤定矣。……在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。”“天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生。”象数易派还认为，人从受孕到分娩需要十个月，正好与“十”这个天地间最完满的数字相一致，指出了人的生长过程和宇宙的演化有关。第三，终点与开端相关。“《易》之为书，原始要终，以为质也。”“惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。”“万物之所成终，而所成始也。”第四，产生——消亡是天地间最普遍的周期和节律。“君子尚消息盈虚，天行也。”汉代易学家扬雄说：“一生一死，性命莹矣。”邵雍不仅认为人和万事万物有生有灭，天地也是十二万九千六百年一次生灭。

## 五、对宇宙信息形态的认识

宇宙全息统一论认为，任一系统都有一个发生、发展和灭亡的过程，但系统中的全部信息都不会因系统的解体而消亡，它只能发生信息能级跃迁。人们通常所认为的人类创造出来的信息，实际上只是潜在信息的显现而已。

和宇宙信息潜显律一样，《易传》也认为宇宙和万事万物皆处在变动不居之中，但这种变化，并不是本体的消亡，只是“气”或“道”的不断变换。气聚为有形，气散为无形。但有形或无形都不是气的消亡，只是气的不同存在形式。王夫之在《周易内传》中说：“生非创有，死非消灭，阴阳自然之理也。”明代医学家兼易学家张介宾在《太极图论》中说：“所以万物之气皆天地，合之为一天地，天地之气即万物，散之而为万天地。”

## 六、对宇宙经络的认识

《易传》中的宇宙经络思想，主要表现在以下几个方面，第一，宇宙的物质分布不是均匀的，宇宙间普遍存在着经络关节点。“刚柔交错天文也。”“天险，不可升也。地险，山川丘陵也。”“乾坤成列，而易立乎其中矣。”第二，整个宇宙是一个巨大的经络系统，南北为经，东西为纬，相关点之间彼此作用，变动不息。“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”汉代易学家扬雄进一步发挥了《易传》的这种思想，他在《太玄》一书中说：“南北定位，东西通气，万物错离乎其中。”“日动而东，天动而西，天日错行，阴阳更巡。”

“生阳莫如子，生阴莫如午。西北则子美尽矣，东南则午美尽矣。”第三，《易传》的宇宙经络思想，是祖国医学经络思想的源头。关于这个问题，我们能举出很多例证。这里仅看一下明代张介宾是如何运用《周易》来阐述人体经络思想的。“故以爻象言之，则天地之道，以六为节，三才而两，是为六爻，六奇六偶，是为十二。故天有十二月，人有十二藏；天有十二辰，人有十二节。知乎此，则营卫之周流，经络之表里，象在其中矣。”（《类经附翼》）

## 七、对宇宙万物相互感应的认识

在《易经》中，就有关于太阳黑子的活动会影响人体健康的记载，这是一种天人感应。《易大传》对万物交感的思想有进一步发挥。“天地感，而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感，而天地万物之情可见也。”“天地交而万物通也，上下交而其志同也。”“天地不交，而万物不兴。”“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。圣人作而万物覩。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”到了两汉时期，《周易》的这种思想，被象数易派发挥的淋漓尽致，以致《黄帝内经》和董仲舒的思想，无不受到它的巨大影响。

《易大传》中的宇宙全息思想是异常丰富深刻的，限于篇幅，我们只能作以上简单的论述。

## 第七章 形形色色的易图

易图虽然不是《周易》本身所具有的，但它和《周易》有着密切的关系。易图是用图象的形式，对《周易》的思想进行解说和发挥。据有些易学家论证，易图主要兴起于宋代，经后人互相附会和发明，易图达到数千种之多，并形成讲《易》的一个新学派，称为“图书之学”。易图的产生和发展，是无数易学家和科学家心血的结晶。易图中蕴含着丰富的哲学和科学思想，对中国的思想文化产生了深远的影响。清代有位学者吴世尚曾说：“《易》之妙，在于象。”世界各国哲学家和科学家之所以对《周易》大感兴趣，也主要是被那些奥妙无穷、妙趣横生的易图所吸引。

现在我们选一些有代表性的易图，进行介绍和分析。我们的分析，侧重于易图的全息性和科学性。

### （一）六十四卦排列图

易学家对六十四卦卦象进行不同的排列，得出各式各样的易图。六十四卦卦象可进行无数种排列，其中既妙趣横生，又充满了哲学和科学道理。

下面这个图是京房的八宫八卦图。（图1）

京房八宫八卦图的特点是：将乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑分为八宫，这八个卦就叫八纯卦或八宫本位



本位	乾	坤	艮	坎	震	巽	离	兑
一世	姤	复	贲	节	豫	小畜	旅	困
二世	遯	临	大畜	屯	解	家人	鼎	萃
三世	否	泰	损	既济	恒	益	未济	咸
四世	观	大壮	睽	革	升	无妄	蒙	蹇
五世	剥	夬	履	丰	井	噬嗑	渙	谦
游魂	晋	需	中孚	明夷	大过	颐	讼	小过
归魂	大有	比	渐	师	随	蛊	同人	归妹

卦。由每一纯卦推演出七个卦，连同本位卦（即纯卦）共八卦组成一宫。本位卦是怎样推演出其余七卦的呢？是从初爻起，改变爻的性质，即将阳爻变为阴爻，将阴爻变为阳爻。我们以乾宫卦为例。乾宫本位卦为☰，初爻变后成☶姤卦，叫乾宫一世卦。二爻再变成☱遁卦，叫乾宫二世卦。再变三爻得☲否卦，变四爻得☵观卦，变五爻为☶剥卦。如果再继续改变六爻就成了坤卦，而坤卦是纯卦，为另一宫的本位卦，这就干涉了另一宫，当然不行。因此，第六变不是变上爻，而是改为又变四爻，即将☶剥卦的四爻改变，而得☱晋卦，这叫乾宫游魂卦。再变为第七变，将下三爻一齐改变。这样，☱晋卦下面三阴爻全变为三阳爻，就成了☰大有卦，称作乾宫归魂卦。于是由本位卦加上五个世卦，再加上游魂、归魂两个卦，共八卦组成一宫。八宫共六十四卦，无重复亦无遗漏。这样一排，每个卦都有了一个新的名称，如☷复卦，就是坤宫一世卦；☳大过卦就是震宫游魂卦。

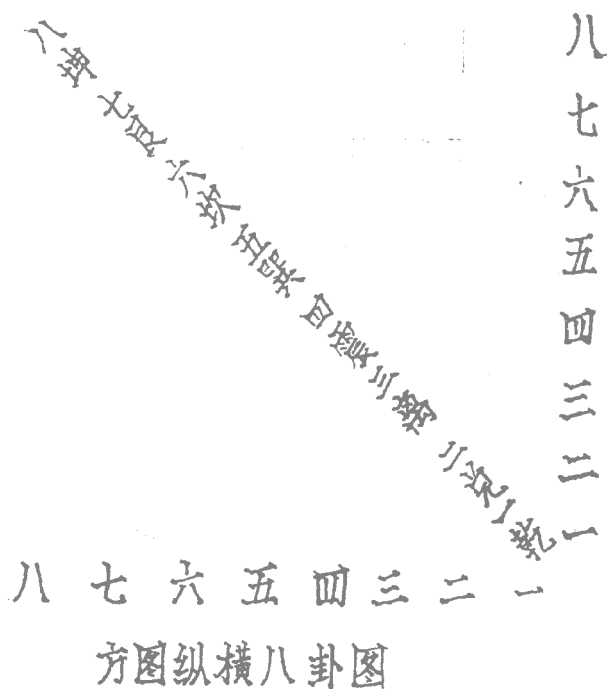
京房的八宫八卦图，不仅排列规整，便于推演和记忆，而且还反映了作者的全息思想。作者这样编排的理论根据，当然是认为《周易》六十四卦之间都是全息相关的，某一卦是由另一卦演变而成的，此一卦包含着彼一卦的信息。特别是，京房将一些卦称为是另一些卦的游魂卦或归魂卦，这简直就是宇宙全息统一论的信息潜显律。游魂者，信息由显到潜也；归魂者，信息由潜到显也。

现在我们来看六十四卦方图。（图2）

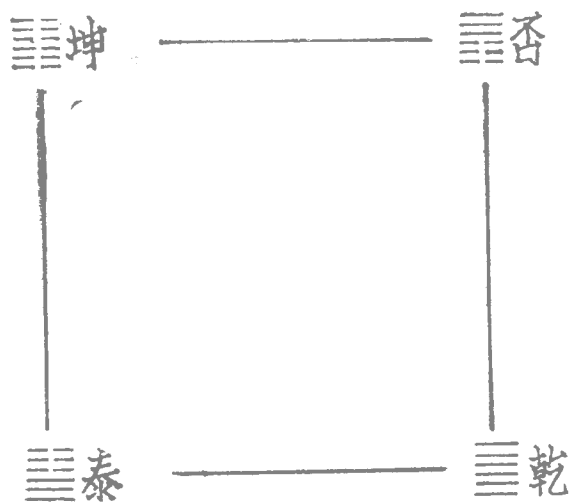
杨道声在《方图总论》中，只是说：“乾、坤大父母也，乾坤正而八卦正矣，六十四卦俱正矣。方图法地，故

否 ䷋	遯 ䷠	讼 ䷅	姤 ䷫	无妄 ䷘	同人 ䷌	履 ䷉	乾 ䷀
萃 ䷬	咸 ䷞	困 ䷮	大过 ䷛	随 ䷐	革 ䷰	兑 ䷹	夬 ䷪
晋 ䷢	旅 ䷷	未济 ䷿	鼎 ䷱	噬嗑 ䷔	离 ䷄	睽 ䷥	大有 ䷍
豫 ䷏	小过 ䷽	解 ䷧	恒 ䷟	震 ䷲	丰 ䷶	归妹 ䷵	大壮 ䷡
观 ䷓	渐 ䷴	涣 ䷺	巽 ䷸	益 ䷩	家人 ䷤	中孚 ䷼	小畜 ䷈
比 ䷇	蹇 ䷦	坎 ䷜	井 ䷯	屯 ䷂	既济 ䷾	节 ䷻	需 ䷄
剥 ䷖	艮 ䷳	蒙 ䷃	蛊 ䷑	颐 ䷚	贲 ䷖	损 ䷨	大畜 ䷙
坤 ䷁	谦 ䷎	师 ䷆	升 ䷭	复 ䷗	明夷 ䷣	临 ䷒	泰 ䷊

(图 2)



(图 3)

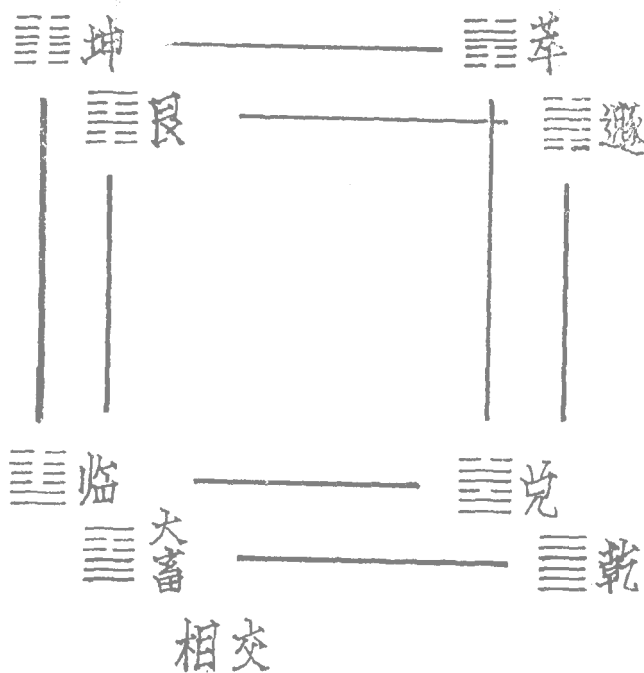


方图八卦相交图

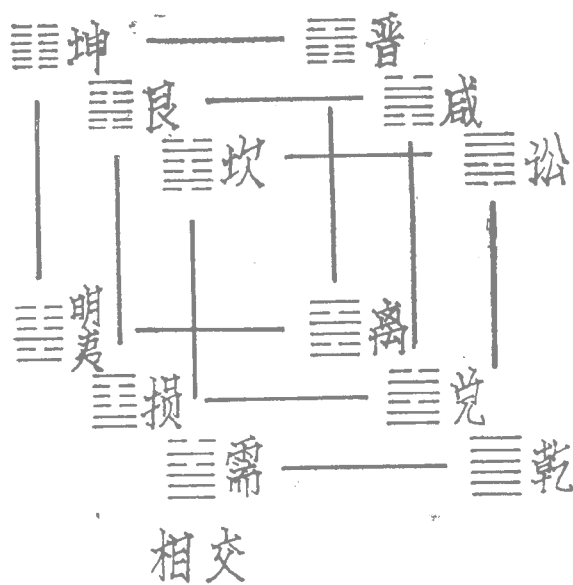
(图4)

乾西北而坤东南。”其实，六十四卦方图的含义远非止此。清代易学家陈梦雷对易图深有研究，他列的六十四卦方图分解图，对我们理解方图很有帮助。

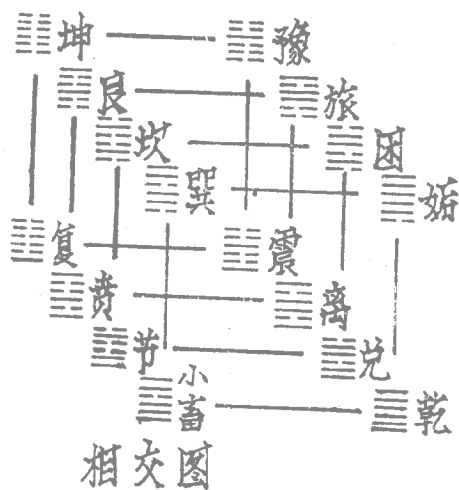
下面是陈梦雷的六十四卦方图分解图。



(图5)



(图6)



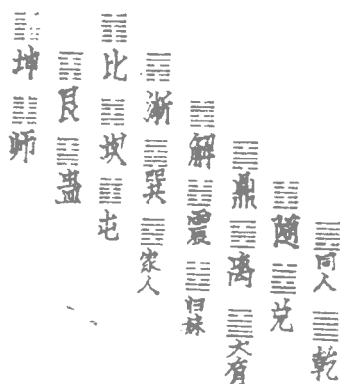
(图 7)



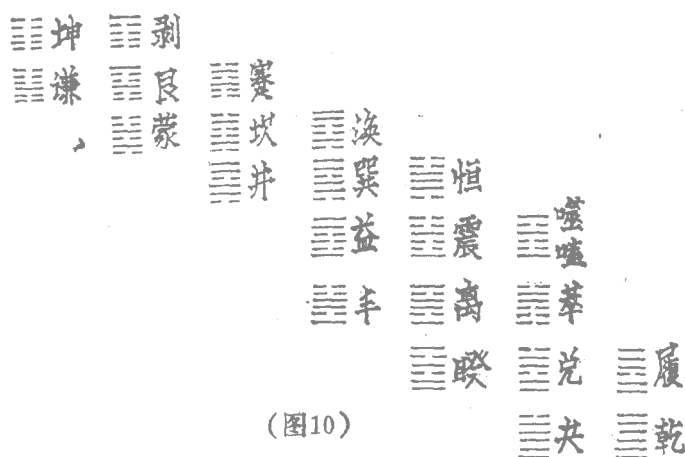
# 相交图五



(图 8)



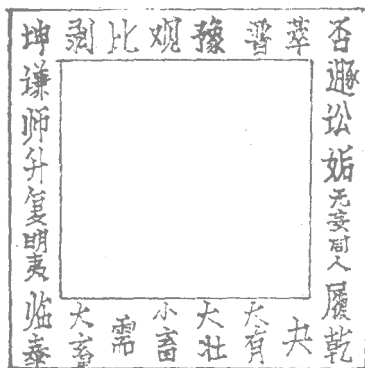
(图 9)



从上面的这些分解图我们看到，六十四卦方图是一个高对称图形。方图纵横图是八卦相乘的矩阵，方图内外图是对六十四卦方图的对称分解，七个相交图是对方图中六十四卦相交相生关系的解析，而相交相生也是一种对称关系。

现在，国外有人研究遗传密码和六十四卦卦图的关系。生物遗传的物质基础是生物细胞核内染色体上的脱氧核糖核酸 (DNA)。DNA是两条由许多核苷酸连接成的核苷酸链构成的双螺旋结构。每个核苷酸又是由脱氧核糖、磷酸和碱基构成的。碱基有四种。每个核苷酸只包含一个碱基，因此核苷酸也就有四种。生物体的特征就是由DNA分子中特定的核苷酸排列顺序决定的，并通过DNA分子的复制把遗传信息一代代地传下去。在子代的发育过程中，记载在DNA分子中的核苷酸顺序上的遗传信息，通过转录和转译过程传给子代，使子代表现出与亲代相似的生

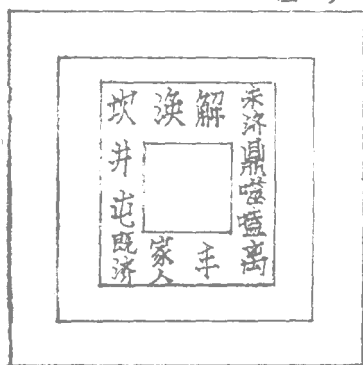
# 方图内外图



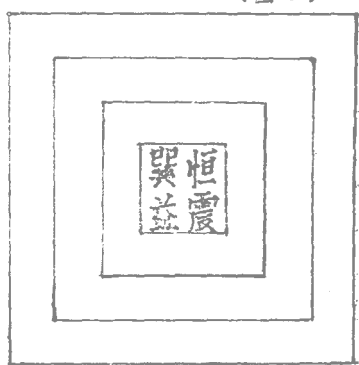
(图 11)



(图 12)



(图 13)



(图 14)

活特征。所谓转录是根据DNA的核苷酸顺序决定信息使核糖核酸(mRNA)分子中的核苷酸顺序, mRNA分子中的核苷酸顺序又决定蛋白质分子中的氨基酸排列顺序。在mRNA分子中以一定顺序相连的三个核苷酸来决定一种氨基酸。这种核苷酸三联体称为三体遗传密码。四种核苷酸, 三个一组, 共有六十四种排列方式。若以八卦的四象(即太阴、少阴、太阳、少阳)分别代表一种核苷酸, 如以太阴(☷)代表胞嘧啶核苷酸(C), 少阴(☶)代表尿嘧啶核苷酸(u), 少阳(☲)代表腺嘌呤核苷酸(A), 太阳(☱)代表鸟嘌呤核苷酸(G), 则六十四卦每卦便可代表一种三联体密码。于是六十四卦图便成了一张现代科学的遗传密码表, 这为探讨生物遗传信息开辟了一条新途径(以上文字见董光壁著《易图的数学结构》)。

根据六十四卦方位编制的遗传密表码(图 15)

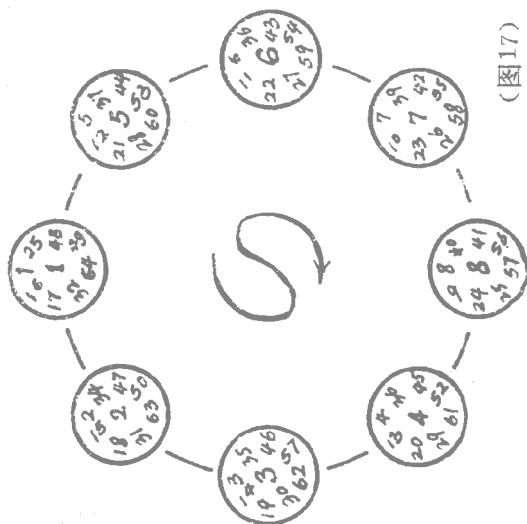
CCC	CCA	CCU	CCG	CAC	CAA	CAU	CAG
CUC	CUA	CUU	CUG	CGC	CGA	CGU	CGG
ACC	ACA	AUC	ACG	AAC	AAA	AAU	AAG
AUC	AUA	AUU	AUG	AGC	AGA	AGU	AGG
UCC	UCA	UCU	UCG	UAC	UAA	UAU	UAG
UUC	UUA	UUU	UUG	UGC	UGA	UGU	UGG
GCC	GCA	GCU	GCG	GAC	GAA	GAG	GAG
GUC	GUA	GUU	GUG	GGC	GGA	GGU	GGG

# 军事八卦阵图

64	63	62	61	60	59	58	57
49	50	51	52	53	54	55	56
48	47	46	45	44	43	42	41
33	34	35	36	37	38	39	40
32	31	30	29	28	27	26	25
17	18	19	20	21	22	23	24
16	15	14	13	12	11	10	9
1	2	3	4	5	6	7	8



(图16)

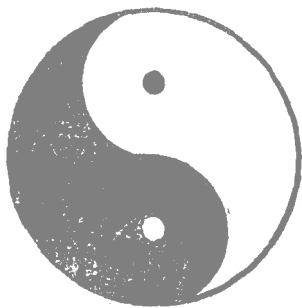


(图17)

还有人应用六十四卦易数的组合原理，揭示古代军事家巧布八卦阵的奥秘。如图16所示，方阵图各竖行之和相加，都是260，各横列自下而上，每行递增64，排列严整。这个方阵可以一变而为圆阵，每竖行可按八卦方位转化为八个小圆阵，组成一个策应灵活的圆阵图。这样的军事阵列，运转灵活，应对无穷，可使敌方在各个方位、路线遇到优势兵力，无懈可击。

六十四卦排列图变化万千，如六十四卦次序图，六十四卦衍生图，六十四卦方位图，六十四卦与二进制数译图等等，难以枚举。限于篇幅和绘图条件，我们这里就再过多介绍了。读者如有兴趣的话，还可以自己创造出各式各样的六十四卦排列图。

## （二）太极图



太极图

(图18)



八卦太极图

(图19)

太极图究竟是什么时候由何人绘制的，已难考定。据有些易学家认为，太极图是宋代朱熹的朋友蔡元定在四川从一位道士手中购得，传自方士陈传，源于后汉魏伯阳所

著《周易参同契》。就笔者接触到的材料来看，也认为太极图可能是由道家或方士绘制的。

太极图不管出自谁人之手，但它显然是根据《周易》中这样一段话进行绘制和命名的。《易大传》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”因此，太极图自从它面世的那天起，就和其它易图一样，一直作为易学的一个重要组成部分。

流行于世的太极图，主要有两种画法。一种是如图 18，称为太极图。另一种是如图 19，称为太极八卦图。据笔者分析，原来并无太极八卦图，它是由太极图和先天八卦图复合而成。因为我们后面还要专门谈先天八卦图，所以这里在讨论太极图时，就不再涉及先天八卦图了。

太极图，也叫“天地自然图”和“先天图”，又称“太极真图”，在民间和一些人的口语中，也叫“阴阳鱼”。笔者访问过各式各样的人，他们在第一次看到太极图时，几乎都有一种神奇感和喜悦感。他们惊奇的是：我们的祖先能绘制出如此优美、和谐、对称和寓意深奥的图形。他们喜悦的是：和太极图初次见面就不陌生，这图好像是对自己思想的反映。记得有个人说过，太极图和人类的大脑是全息共振的，这话多少有点道理。

古人为什么要绘制太极图？太极图主要是想表达哪些思想？我们先不要从科学的角度来研究太极图，我们只要对太极图进行一番直觉的观察，就会发现：古人绘制太极图，是要把他们理解到的，关于宇宙起源和宇宙间万事万物发展变化的道理，形象地表达出来。对太极图用不着牵强附会和钩沉索隐，同时，我们也发现，它至少表达了这

样一些思想：宇宙和万物都是由相互矛盾的两个方面组成的，相互矛盾的两个方面是相互转化的，矛盾的一方包含着另一方的因素。用现代哲学来比较，太极图不比“对立统一规律”缺少什么。

古人为什么将这幅奇妙的图象命名为太极图呢？“太极”一词是什么意思呢？据有人统计，古人对“太极”一词的解释，有二十三种之多。现介绍几种。

1. “太极”是象、数、形、器之理的共名。胡震《周易衍义》：“朱子曰：太极者，象数未形而其理已具之称；形器已具而其理无之目。”
2. “道”为“太极”。《朱文公文集》“道字即《易》之太极”。
3. “心”为“太极”。《宋元学案》：“天地一《易》也，古今一《易》也，吾身一《易》也。以天心而论之，心者，《易》之太极也。”
4. 混成一体，谓之“太极”。
5. “太极”是气运动的最高规律。
6. “太极”是最好的道理。《朱子语类》：“或问太极。曰：太极只是个极好至善的道理。”
7. “太极”是形、气、质未离之初的名称。李杞《周易详解》：“夫太极者，形、气、质未离之初也。”
8. “太极”是先于天地万物之理。
9. “太极”是总天地万物之理而得名。
10. “太极”略同于现代人所说的本体。

当今研究中国术数的专家陈维辉，对“太极”一词的解释很有参考意义。他说：“太极就是包括宇宙间无穷无尽大大小小一切事物，它们最原始、最基质、最初态的变化规律。太极的变易产生了一切。太极总在一起，成为一切事物必然性、协调性、系统性的开放与闭合的矛盾转化走向逆的过程的统一模型。”又说：“宇宙是个太极，



身是一个太极，生物各自有太极，细胞是一个太极，分子是一个太极，原子是一个太极，太极之理无处不在。事物从大到小的多层次状态中，归结为统一模式，就是太极。”

太极图在中国思想文化史上占有重要地位，不少的学者对它进行了专门的研究，其中周敦颐的《太极图说》影响最大。《太极图说》的主要内容是：“无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根；分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物，万物生生而变化无穷焉。”

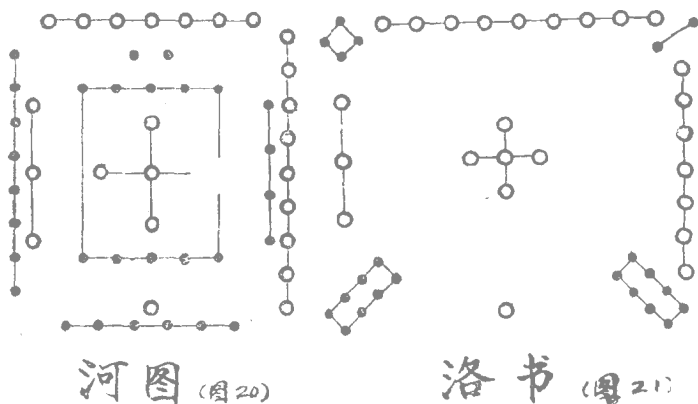
下面，我们谈谈人们是怎样从现代科学的角度，来分析研究太极图的。

为了简明起见，我们只汇集一些主要论点。第一，太极图是个旋涡图，阴阳为各一旋涡臂，它和宏观宇宙与微观宇宙都是相似的。银河中央线是个内圈的大圆，和天球赤道平面倾斜成  $62^\circ$ ，从银河系的核心到螺旋臂，好像是一幅太极图。如果阳为物之生魂，为空间，阴为时之死魄，为时间。阴阳交际之处，反映了空一时的极度畸曲。阴阳上就会有奇点，就是太极图上的脐点，这个脐点实际上就是空洞，就是黑洞和白洞。细胞分裂产生了中心体分化的两极，每条染色体纵裂成二个染色体，最后分成两个细胞。如果拿氨基酸生命密码来看，也是由多肽组成的双螺旋体，这也给我们勾画出一幅微观太极图。第二，太极图符合现代人提出的一系列宇宙学理论。现在有不少

的科学家认为，宇宙的产生是“无中生有”，当然这个“无”并不是一无所有，并不是绝对意义上的虚空。实际上，太极图也包含着这样的思想。假如我们将“无极”当成数学上的零（“无极”就是太极图外面的圆圈。——作者注）将阴仪当做  $-x$ ，阳仪当做  $+x$ 。那么，阴 + 阳 = 无极，这与数学上的  $(-x) + (+x) = 0$  的等式意义是相同的，与宇宙产生于“无”的学说也是相同的。我们可以从“零”中取出  $+1$  和  $-1$  来，正像太极图能够从“无”中产生阴和阳一样。爱因斯坦认为，宇宙既是无限的，又是有“界”的。因为在宇宙中快速运动的物体，其轨迹是弧形的，所以宇宙的界也应该是圆形的。太极图中的圆圈和曲线，正是对宇宙无限和有界的初步认识。第三，太极图中的 S 曲线（太极图中阴鱼与阳鱼的交接处形成 S 形曲线——作者注）与植物的生长方向和流体运动方向有关。地球上流体的左右漩涡和藤蔓植物的左右攀旋，分别连接起来，其运动轨迹恰好都是一个完整的太极曲线，而由于起迄点截取的不同，有正反 S 两种形式。既符合地球的本质规定，又符合太极图的表象，这说明易图正是对那些亘古如斯的自然现象进行了忠实摹写，抽象地概括了大自然的本质规律。第四，太极曲线是一种三次方程曲线，包含着正负四维体系，构成一、五维体系。太极曲线可作电波图，包含着广义相对论等原理。第五，太极图和人的大脑及人体内的能量流，是全息相关的。第六，太极图反映了地日和地月关系。

可以肯定的说，太极图包含着具有现代科学意义的东西，它值得我们进行深入的探讨和研究。

### (三) 河图和洛书



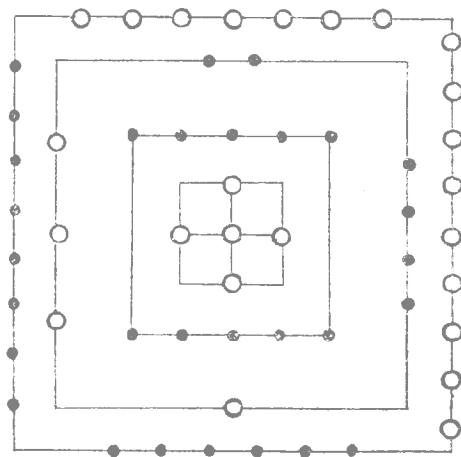
河图和洛书像太极图一样，它虽然不是《周易》本身所具有的，但它是根据《周易》的有关内容绘制的。因此，河图和洛书也属于易学的研究范畴。《易大传》中说：“河出图，洛出书，圣人则之。”“河图”、“洛书”之名即源于此。河图、洛书的具体内容也与《周易》有关。首先，河图和洛书都将数分为阴数和阳数，即黑点代表阴，白点代表阳，这和《周易》的思想是一致的。河图共五十五个黑白点，这也是源于《周易》的一段话：“天数二十有五，地数三十。凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”洛书也和《周易》有密切关系。绘成洛书的四十五个黑白点，有一个显著的特点，即此图无论纵着横着还是斜着去数，其黑白点之和皆为十五。所以，《易纬·乾凿度》指出了洛书和《周易》的联系：“《易》一阴一阳合而为十五之谓道。阳变七之九，

阴变八之六，亦合于十五。”

现在，我们来研究河图、洛书的内容和特点。

先说河图。

河图由 55 个黑白点组成，前人认为黑点代表阴，白点代表阳，其中黑点是 30 个，白点是 25 个。如果经过各个点作相交直线，河图也可以看成是有一个中心点的四个正方形（如图 22）。为了叙述方便，我们把这四个正方形，由内向外依次称为第一正方形、第二正方形、第三正方形和第四正方形。经过分析，我们会看到，这四个正方形各边



(图22)

上的黑白点，具有如下关系：第一、第二个正方形各个边上黑白点的总和，与第三个正方形各个边上的黑白点总和相等。第二、第三个正方形各个边上的点组成序列，即下边一个点，上边两个点，左边三个点，右边四个点。第

三，第三个正方形和第四个正方形，各对应边上黑白点的分布，具有相反关系。即第三个正方形某边上分布的是黑点，与它相对应的第四个正方形某边上分布的则是白点，反之亦然。第四，第四个正方形各个边上的点，减去第三个正方形与它相应的各个边上的点，其差都是 5。第五，第三个正方形与第四个正方形，它们上边与左边分布黑白点的总和，与第三个正方形和第四个正方形，它们下边与右边分布黑白点的总和相等，即都是 20 个。第六，第三个正方形与第四个正方形上边分布点之和，减去下边分布点之和，其差与右边减去左边之差相等，即都是 2。

古人对河图数理的探讨，主要是把它纳入五行（即金、木、水、火、土）的范畴，从生数和成数上进行论述。古人把河图中间 15 个黑白点看作是一个独立的部分，并认为它属于五行的土，方位是中央。把河图上方两行黑白点看作是一个部分，认为它属于五行的火，方位是南。河图下面两行黑白点属于水，方位是北。河图左面两行黑白点属于木，方位是东。河图右面两行黑白点属于金，方位是西。如张介宾在《类经图翼》中说：“天圆径一而围三，三各一奇，故曰参天。三三而九，阳数从此而流行。地方径一而围四，四为二偶，故曰两地，二四合六，阴数从此而凝定。三二相合，是为五数，故图书之数，皆以五居中也。河图以天一生水，一得五而六，故地以六成之而居北；地二生火，二得五而七，故天以七成之而居南；天三生木，三得五而八，故地以八成之而居东；地四生金，四得五而九，故天以九成之而居西；天以五生土，五得五为十，故地以十成之而居中。生数为主而居内，成数为配

而居外，此则河图之定数也。”

古人还认为河图是加减算术的来源。如胡煦在《周易函书约存》中说：“大衍，圆方之原，大衍勾股之原。河图加减之原，洛书乘除之原。”现代人多认为，河图属于排列组合数学，它和富兰克林纵横表近似。我们认为，河图既包含着数学思想，又包含着哲学思想，它的内涵是丰富和深刻的，我们有必要从自然科学和社会科学两个方面进行探讨。

下面说洛书。

洛书由 45 个黑白点组成。洛书黑白点的分布，具有下面一些特点。第一，洛书的黑白点，无论是纵着数，横着数，还是斜着数，其黑白点之和都是 15。我们可将洛书列成简单的数字表。第二，洛书 45 个黑白点，占据四面和四

四	九	二
三	五	七
八	一	六

(图 23)

角，而且白点都在四面，黑点都在四个角。第三，如果依逆时针方向，右边之 7 减去中间之 5，正好等同于右上角之 2。上面之 9 减去中间之 5，正好等同于左上角之 4。再依顺时针方向，右下角之 6 减去中间之 5，正好等同于

下面之 1。左下角之 8 减去中间之 5，正好等同于左边之 3。洛书黑白点的分布，还有其它一些特点，最明显的是以上这三个。

古人对洛书的特点也进行了总结。如《周易本义》中说：“洛书盖取龟象，故其数载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”《难易寻源》中说：“五居其中，阴居四维，阳居四正。”

与河图一样，古人也把洛书纳入五行学说。按反时针方向来说，下面的一六水克右边的二七火，右边的二七火克上面的四九金，上面的四九金克左边的三八木，左边的三八木克中央的五土，中央的五土克下面的一六水。

古人还将洛书与八卦相结合，产生了九宫图。九宫虽

## 九宫图

巽 四	离 九	坤 二
震 三	中 五	兑 七
艮 八	坎 六	乾 一

(图 24)

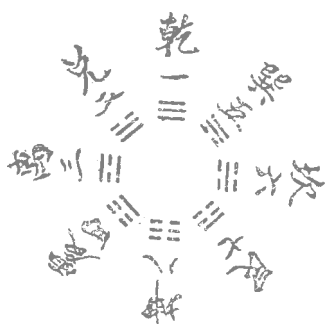
然产生较晚，但有关九宫的思想，则在汉代郑玄的易注里即能找到。郑玄说：“太一者，北辰之神名也，居其所曰太一。四正维以八卦神所居，故亦名之曰宫。太一下行八卦之宫，每四乃还于中央。中央者，北神之所居，故因谓之九宫。”郑玄还对太一神下行九宫的具体路线，进行了生动、详细的描述，且讲了一大堆道理和根据。

现在，需要指出的一点是：河图和洛书是有内在联系的一个整体。前人认为，河图乃自然现象之体，洛书为用，体用结合，数理乃彰。近代易学家杭章斋进一步论述：“河图为体而中有用，洛书为用而中有体。”还有的易学家指出，河图外方而内圆，方中藏圆；洛书外圆而内方，圆中藏方。此外，河图和洛书的黑白点总和正好是一百，这也证明了河图和洛书是一而二、二而一的密切关系。

河、洛数理对中国传统文化产生了深远影响，特别是对建筑、工艺美术和中医，影响更为巨大。现代的一些易学家，则运用河洛数理，解决现代科学中存在的重大问题。如四川刘子华先生，他运用河洛数理，在1939年就推算出宇宙存在着第十颗行星，并计算出这个行星的平均轨道速度是每秒2公里，密度为每立方厘米0.424克，离太阳为74亿公里。再如薛学潜等先生，从河图、洛书推导出量子力学方程式，经典统计方程式，玻色——爱因斯坦统计式，和费米——狄拉克统计公式等。至于河图、洛书中的排列组合、分配律、博弈论、数学方阵、数学魔方等原理，则有更多的易学家、科学家进行了详细探讨。因这些内容在一般易学读物中均能见到，故这里不再作介绍。

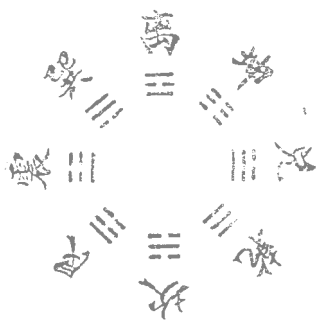
#### （四）先天八卦方位图和后天八卦方位图





先天八卦方位图

(图25)



后天八卦方位图

(图26)

先天八卦方位图，也称伏羲八卦方位图。后天八卦方位图，也称文王八卦方位图。先天八卦图和后天八卦图，主要反映八卦之间的时空关系，当然后代易学家又赋予给了它们很多新的含意。先天八卦图和后天八卦图，主要是根据《易大传》的有关内容绘制的。

先天八卦方位图，人们认为是依据下面《易传》中一段话绘制的。“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”这里的“天地定位”，就是指乾、坤定位，即乾南、坤北。“山泽通气”，就是艮与兑相互交流气息，即艮西北、兑东南。“雷风相薄”，就是震与巽相摩荡，即震东北、巽西南。“水火不相射”，就是坎与离互为矛

盾，即坎西、离东。

后天八卦方位图，显然也是依据《易传》中这样一段话绘制的。“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养也，故曰：致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰：成言乎艮。”

古今易学家对八卦图的研究与发挥，主要集中在以下几个问题上。第一，先天八卦图和后天八卦图的各自特点。多数人认为，先天图主对待，后天图主流行。但对待之中有流行，流行之中有对待。所谓对待，就是矛盾体的相互关系。所谓流行，就是卦与卦之间的生克变化。还有人认为，“伏羲八卦之序，以二气消长成；文王八卦之序，以万物盛衰成。”第二，先天八卦图与后天八卦图存在着有机联系，二者有对应变化关系。刘大钧先生说：“汉人《易》注中‘坎离者，乾坤之家而阴阳之府’、‘乾舍于离，同而为日’、‘乾舍于离，相与同居’等语，使我们想起《左传·闵公二年》鲁桓公占筮的一段记载：又筮之，遇《大有》䷍之《乾》䷀曰‘同复于父 敬如君所’。据《说卦》乾为君为父。此卦中‘离’变为‘乾’与君父同象。如按‘先天八卦方位’，乾为南。若按‘后天八卦方

位’则离亦为南。据此文中‘同复于父’是否寓有‘乾舍于离，同而为日’、‘乾舍于离，相与同居’的意思？据上所考，笔者以为汉乃至春秋时代的演《易》者，可能存在着一种‘乾起坎而终于离，坤起离而终于坎’的八卦运动变化说，所以说宋人‘先天八卦’的方位，也不会是他们自己任意编造而出。”（《周易概论》第195页）

第三，将八卦图与数字相配，并对易数有关问题作出解释。将八卦配以数字，主要是针对先天八卦图。先天八卦的配数是：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。邵雍据此发表议论：“自震至乾为顺，自巽至坤为逆。数往者顺，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦。知来者逆，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦。”八卦配数的意义很重大，它既用来阐释某些易理，又用来进行卜筮。第四，将八卦图与河图、洛书相配。它们相配，产生一些新的易图，如先天卦配河图图、后天卦配河图图、先天卦配洛书图、后天卦配洛书图。除此之外，易学家还把八卦图纳入五行和干支的范畴。

关于先天八卦图与后天八卦图的内在联系，《宇宙全息统一论》中的一段话，是很有启发意义的。“乾为天、为阳，又为什么为寒、为冰呢？乾为金又为什么为木果呢？坤为地、为黄，又为何为黑呢？这是古人从先天八卦和后天八卦入手，根据信息的同类性来确定的。当我们从先天八卦之方位来看时，乾为南、为天、为阳，当然可以说为热；但从后天八卦方位看，乾位于西北，这是指地上之乾而言，地球上之西北处既高又寒，又有冰雪，故地之乾‘为寒’、‘为冰’。从太极八卦图上看，乾、震无论属先

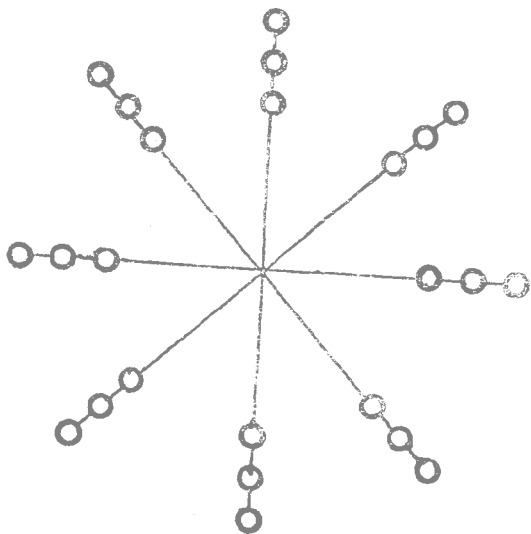
天八卦还是后天八卦，都含阳，本质上属阳。按易理看，龙为阳，故乾、震皆为龙（阳气的代号）。在后天八卦五行中震为木，故乾亦可为木，乾为圆，果为圆，因此乾为木果。而乾为金是从后天八卦上来讲的，乾位西北，地之西北多金。至于‘坤为黄’这是从先、后天八卦之综合来讲的，因为其一，坤为地为土属中央，故为黄色；其二，从后天八卦看坤位西南属土，故为黄。从先天八卦看，坤位在北，北为黑色，故坤亦为黑。综合起来看，坤阴产生后，由西南至中宫再至北方至夜晚的过程中，其色由黄变黑。这从今天事物变化发展的观点来看，也是完全可以理解的，时空条件变化了，‘色’当然会发生相应的变化。在这里古人不但没有附会，而且讲得很辩证。”（《宇宙全息统一论》第347页）

目前，有不少人对八卦图进行科学实验研究，取得了良好的效果。如郝敬尧同志的易图的实验研究，就是一个很突出的例子。我现在将他的实验报告摘录如下：

“我们按先天八卦图，用二十四个通电的电磁场线圈分别代表阴爻和阳爻，形成按先天八卦排列的线圈阵列（图27），图中的黑点代表阴爻，白点代表阳爻。

“实验时将上述通电线圈摆在经络敏感人的面前（与人的距离在半米以内），受试者最好是面南背北而坐。当将不同的卦位指向南方时，受试者会有不同的感觉。当乾卦指向南时，肺凉脚热；当坤卦指向南时，脾热脚冷；当离卦指向南时，心热肾凉；当坎指向南时，肾热心凉；当兑指向南时肺凉；当艮指向南时脾热；当震巽指向南时肝热。

在研究中，我们曾将24个线圈摆成后天卦的形式，或



(图27)

摆成其它的组合均不会出现上述的现象，只有摆成先天卦时才会出现。先天卦乃天地自然之象，提示我们对应于某种自然现象或气候，人的感觉乃后天现象，先后天如何联系在一起呢？

“地磁场是南北方向的，它与线圈产生磁场相互作用后，产生不同的生理效应。先天卦乾向南，后天卦离向南，在《周易》理论中，南方是个非常重要的方位。后天八卦在《易传》上讲：‘帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。’以一年四季论，则震巽为春，离为夏，坤为长夏，兑乾为秋，

坎为冬。以中医五行理论而言，则震属阳木，巽属阴木，应肝；离属火应心；坤属阴土应脾；兑属阴金，乾属阳金，皆应肺；坎属水应肾；艮属阳土应脾。

“在一年四季之中，自然界的景色不同，人体的生理状态也不相同，后天卦则将人和自然之间的关系有机地结合于同一个图形之中。随着时间的推移，各卦依次处于主导地位，它表示一年四季中，人体各个脏腑盛衰的情况。如长夏为坤卦，人体的脾脏最活跃。但要形成坤卦的自然条件，这便是一个先天的问题，因此，一定要用先天卦来形成。在我们的实验中是将先天八卦的坤卦向南来实验的，至于先天和后天的关系，这是一个很重要的理论问题。‘有后天而无先天则无本，有先天而无后天则不成’。本，根本也，先天八卦是后天八卦的根本；成，形成也，人类是后天的产物，离开后天八卦便无从认识人的规律。

“先天八卦是描述自然日月星辰物质世界变化规律的，因此线圈要按先天规律排列，以模拟自然界的特性。人出生以后，便属后天，要遵从后天的规律，因此人的感觉，必然与后天卦相符。我们的实验，初步验证了先天八卦图和后天八卦图。易学这门最古老的科学，来源于实践，也必然在实践中逐步被人们所认识，并与现代科学逐步结合起来。”

在将要结束对易图的论述时，笔者要说的几句话是：易图是中国传统文化的瑰宝，是世界文化史上罕有的杰作，它内容丰富，形式独特，具有重大的科学价值，希望有兴趣的读者到形形色色的易图画廊里去漫游，或许对自己的事业会有所帮助。

## 第八章 各式各样的占卜

占卜，俗话说“算卦”，今天也有人称之为“预测学”。占卜是一个不容轻视的文化现象，它比一种宗教和信仰更为普遍，从时间上讲，它起源于原始社会，从范围上讲，它存在于各个国家和民族之中。这正如司马迁所说：“三王不同龟，四夷各异卜，然各以决吉凶。”又说：“蛮夷氏羌虽无君臣之序，亦有决疑之卜。或以金石，或以草木，国不同俗。”（《史记·龟策列传》）

对于占卜，我们还很难下一个科学的定义。它大致是：通过对潜在信息的把握和分析，预知未来事情的发展趋势和结果。毫无疑问，占卜是人类试图掌握客观事物因果联系的努力。人类为了实践上的需要，迫切关心自己的行动所带来的后果，于是找到了占卜这个帮助预测和决策的手段。按理说，占卜本身并无可非议。但是，由于以下三个原因，使占卜的声誉倍受损伤。第一，把占卜看得过分神奇，以为它能够无所不知，能够百占百验。实际上，占卜也是人类认识事物的一种方式，它受到好多条件的限制，它有一定的适用范围。当一个事物连潜在信息也捕捉不到时，就无法预测它的发展趋势和结果。这就说明，有些事情能够占卜，有些事情无法占卜。同时，对于那些能够进行占卜的事情，也不能说就应该是百占百验，这不符

合人类的认识规律。即是我们应用现代科学进行的天气预报，也不能要求它没有差错。人们之所以把占卜视为迷信，就是由于对占卜的这种不恰当宣传造成的。第二，一些江湖骗子直接败坏了占卜的声誉。很多江湖骗子，他们只知拿占卜赚钱，他们根本不懂占卜的道理和方法，不具备筮者的素质和修养，信口雌黄，胡诌八扯，占而不验，使占卜失去了信誉。占卜是一种十分艰深和精密的学问，它比文史哲和数理化都更难以掌握，它要求筮者不仅要精通占卜本身的道理和方法，还要上知天文，下知地理，中知人事，具备丰富的自然科学和社会科学知识。那些看了一本小册子，听别人讲了两晚上，就去招摇撞骗的人，怎么能不败坏占卜的声誉呢？第三，机械唯物论者对占卜的非难和挑剔，使占卜蒙受不白之冤。中国从王充开始，似乎历代都颇有一些职业无神论者，或者可称之为机械唯物论者。王充看不见鬼，就可以以此来否定人类有灵魂的存在，由此看来，机械唯物论者，实际上是唯眼论者，即眼见为实，其余皆虚。机械唯物论者的另一个特点，是不能深刻观察事物的普遍联系，他们能看到的是树枝和树干的联系，但绝对看不到天和人还有什么联系。机械唯物论者对占卜的非议，似乎用不着推理和证明，然而他们的话似乎又很有道理。“人出生年月和命运有什么关系。”“没发生的事情怎么能算出来？”“算卦完全是骗人的。”正是这些既不用推理，也不用证明的话，当然也是一些不清不白的話，严重影响了人们对占卜的探讨和研究，使一些人视占卜为歧途。

我们认为，对于占卜的原理和具体方法，可以进行不



断的探索和改造，可以使占卜与近代科学日益相结合，也可以对传统占卜中明显不合理的成分加以剔除。但是，不问青红皂白，对占卜本身予以全盘的否定，甚至不允许别人对占卜进行研究，这种绝对化的态度却是不可取的。从宇宙全息统一论的角度来看，宇宙万物之间都存在着感应和联系，有些信息并不受时间和空间的限制，从潜在信息可以看出显在信息的状况，从现时的信息可以分析未来的信息，从此事物的信息，可以把握彼事物的信息。占卜确实有它科学的一面，我们应该批判地继承这项文化遗产。

我们现在谈一谈《周易》中的占卜。

以往人们大多认为，《周易》中的占卜主要是筮占。其实，《周易》除筮占外，还有星占、象占、梦占等占卜方法。

## 一、筮占

筮占，人们一般称为占筮。这种占卜方法的要点是，以蓍草进行演算，得到六十四卦中的某一卦，通过分析所得卦的卦象和卦爻辞，推断问事者的吉凶和发展变化情况。关于筮占的基本方法，主要见于《易传》的以下几段文字：

“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二，以象两。挂一，以象三。揲之以四，以象四时。归奇于扚，以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。”

“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以

成变化而行鬼神也。”

“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。”

现在，我们参考古今易学家的意见，对筮占作以简明解说。

占筮时，要用五十根蓍草，后代多用竹签，今天也有人用火柴杆代替。古人占筮为什么用五十根蓍草呢？又为什么从五十根中抽出一个，在实际演算中只用四十九根蓍草呢？关于这个问题，众说不一。《汉书·律历志》：“是故元始有象一也，春秋二也，三统三也，四时四也，合为五十，成五体。以五乘十，大衍之数也。而道据其一，其余四十九，所当用也。”《周易正义》：“五十者，谓十日，十二辰，二十八宿也，凡五十。其一不用者，天之生气，将欲以虚来实，故用四十九焉。”《周易本义》：“大衍之数五十，盖以河图中宫，天五乘地十而得之。至用以筮，则止用四十九，盖皆出于理势之自然，而非人之知力所能损益也。”

把用于占筮的四十九根蓍草，在手中任意分成两份，以左手一份象天，右手一份象地，这就是“以象两”。而后从右手蓍草中任取一根，置于左手小指间，用以象征“人”，连同左右两手象天地的蓍草，所谓“天、地、人”三才之道都有了，这就是“挂一，以象三”的意思。完成了这套程序之后，以四根蓍草为一组，先用右手一组组分数左手的蓍草，然后以同样方式，再以左手分数右手的蓍

草。这样一组组分数完两只手中的蓍草，即所谓“揲之以四，以象四时。”揲，在此为数的意思，以四根蓍草为一组分数左右两手蓍草，以象征一年四季。

分数完左右两手的蓍草后，每只手中的蓍草必有余数，或余一根，或二，或三，或余四根（因为在数时不能数尽，所以也有余四根的可能）。“奇”，就是以四根蓍草一组分数完后的余数。“扚”，就是将左手蓍草的余数，置于左手无名指与中指间，将右手蓍草的余数，置于左手中指与食指间。以这些余数象征积余日而成闰月，此即所谓“归奇于扚，以象闰”。

以四根蓍草为一组，一组组分数完后，这时两手蓍草的剩余数亦有一定规律：左手若余一根，则右手必余三根，左手若余两根，右手必余两根，左手若余三根，右手必余一根，左手若余四根，右手必余四根。这时，置于左手指缝间的剩余蓍草数（包括置于小指缝中象征人的那根），不是五根，就是九根。也就是说，这样分完后，去掉余数，左右手中的蓍草数还余四十四根，或四十根。

到这里，算是完成演算的第一道手续，古人称之为“一变”。尔后将两手的蓍草合在一起（四十根或四十四根），再任意分成两份，与第一次完全相同，将右手的蓍草取一根置于左手小指缝间，再用右手四四一组分左手的蓍草，随后用左手去分右手的蓍草，其它过程都同第一变。待第二变完成之后，两只手中的蓍草：若左手余一根，则右手必定余两根，左手余两根，右手必定余一根，左手若余三根，右手必余四根，左手若余四根，右手必余三根。第二变后置于左手指缝的蓍草余数之合（包括二变开

始时取出放在左手小指间的那根蓍草），不是四根就是八根。这时左右两手的蓍草总数在去掉此余数四或八之后，还将有四十根，或三十六根，或三十二根。演算的第二道手续至此结束，此谓之“二变”。然后将两手的蓍草（四十根，或三十六根，或三十二根）再一次合在一起，尔后分成两份，仍取右手一根放在左手小指缝间，用右手四四一组先数左手的蓍草，再用左手四四一组去数右手的蓍草，两只手中的蓍草以四根为一组，一组组分数完后，其余数的处理亦完全同于一、二变。这时，两只手中的蓍草：若左手余一根，右手必余两根，左手若余两根，右手必余一根，左手若余三根，右手必余四根，左手若余四根，右手必余三根，其余数之合（包括开始从右手取出夹在左手小指的那根蓍草），不是四根便是八根。第三变至此结束。三变之后，两手的蓍草总数在去掉此余数四或八之后，将会出现下面四种情况中的一种：1. 还余三十六根；2. 或余三十二根；3. 或余二十八根；4. 或余二十四根。

再以四除之，就得出第一爻，即初爻。

$36 \div 4 = 9$ （此老阳之数，以“—”表示）

$32 \div 4 = 8$ （此少阴之数，以“-”表示）

$28 \div 4 = 7$ （此少阳之数，以“-”表示）

$24 \div 4 = 6$ （此老阴之数，以“--”表示）

老阳少阳之数在卦中皆以阳爻“—”表示，老阴少阴之数在卦中皆以阴爻“-”表示。在变卦中，老阳卦画由阳爻“—”变阴爻“-”，老阴卦画由阴爻“-”变阳爻“—”，少阴少阳不变。古人称为“老变少不变”。《周

易》以变为占，故以老阳数“九”作为卦中阳爻的标志，以老阴数“六”作为卦中阴爻的标志。

我们以上说的，只是演算成一爻的过程，其余五爻也用完全相同的方法演出。这里需要特别提醒的是，记爻的顺序是由下而上，分别称为初、二、三、四、五、上。

得出卦之后，但每卦有六爻，而且既有卦辞又有爻辞，究竟以什么来判断吉凶呢？这个问题，《周易》本身并未有论及，后人创造的变占法，主要就是为了解决这个问题。

变占法的内容是：“凡卦六爻皆不变，则占本卦彖辞。而以内卦为贞，外卦为悔。一爻变，则以本卦变爻辞占。二爻变，则以本卦二变爻辞占，仍以上爻为主。三爻变，则占本卦及之卦之彖辞，而以本卦为贞，之卦为悔。四爻变，则以之卦二不变爻占，仍以下爻为主。五爻变，则以之卦不变爻占。六爻变，则《乾》、《坤》占‘二用’，余卦占之卦彖辞。”

近代易学家高亨先生，提出了一种新的求变爻方法。他说：“筮得一卦，每爻不外四种：蓍草九揲，是为可变之老阳爻，标以九字。蓍草七揲，是为不变之少阳爻，标以七字。蓍草六揲，是为可变之老阴爻，标以六字。蓍草八揲，是为不变之少阴爻，标以八字。四种数代表揲数。将六爻揲数相加，得其总数。从五十五中减去总数，得其余数。然后从初爻往上数，数至上爻，再由上爻往下数，数至初爻，如此往还数之，数至某爻而彼余数尽，则某爻为宜变之爻。宜变之爻为九，则其阳爻变为阴爻，为六，则其阴爻变为阳爻。爻变卦亦变。宜变

之爻为七、八，则其爻不变，卦亦不变。”（《易大传今注》第 528 页）求出变爻之后如何判定吉凶呢？高亨先生又说：“筮时所得之卦，谓之‘本卦’，所变之卦，谓之‘之卦’。四营之别，九、六为可变之爻，七、八为不变之爻。故‘本卦’六爻皆七、八，是为不变之卦。不变之卦，主要以‘本卦’卦辞占之，不须求其宜变之爻也。‘本卦’六爻皆九、六，是为全变之卦，全变之卦，主要《乾》以‘用九，爻辞占之，《坤》卦以‘用六’爻辞占之，他卦以‘之卦’卦辞占之，亦不必求其宜变之爻也。此两者外，均须求其宜变之爻。宜变之爻为九，则变为六，为六则变为九，而得之卦，主要以‘本卦’变爻爻辞占之，其余各爻之或九或六或七或八皆不计也。”（《周易古经今注》第 146、147 页）

后人以为《周易》中的占筮过于繁琐，对这种方法进行了简化。简化后的占筮方法是：五十根竹签或火柴杆，先抽出一根不用。将四十九根竹签，任意分握于左右手，由右手中抽出一根，夹在左手的小指中。用右手数左手中的竹签，八根一数，数尽时不留，余下的加上小手指的一根，合计为一时，是乾卦☰，二是兑卦☱，三是离卦☲，四是震卦☳，五是巽卦☴，六是坎卦☵，七是艮卦☶，八是坤卦☷。这样，一次就得到下卦。再用四十九根竹签，用同样的方法，就得到上卦。然后是求变爻。将四十九根竹签，任意分握左右两手，由右手取出一根，夹在左小指，将左手的竹签，六根一数，数尽时不留。余下的加小指中的一根，合计为一时，是初爻变，即阳爻变成阴爻，阴爻变成阳爻。为二时，是二爻变；为三时，是三爻变；为四

时，是四爻变；为五时，是五爻变；为六时，是上爻变。哪一爻变，以哪一、爻爻辞判断吉凶。

唐代以后，也有人用铜钱和其它硬币来求卦的。用三个铜钱抛掷。两个面一个背时，是少阳，记作“—”。两个背一个面时，是少阴，记作“--”。三个背时，是变爻老阳，记作“☰”。三个面时，是变爻老阴，记作“☷”。这样，抛掷六次铜钱，就可以由下而上得到全卦。六爻中有一个变爻时，占断看变爻爻辞；有两个以上变爻时，占断看卦辞。

筮占在如何得卦上，自《周易》之后渐趋简便。但在成卦之后，如何依据卦象进行推理判断方面，却随着历史的发展越来越繁复。人们将卦分为体用，纳入五行生克，配以天干地支，运用互卦变卦，讲究感应和时辰。据说这样更为灵验，也更为确切。关于这些问题，我们下面还要专门谈，这里不再赘述。

## 二、星占

星占，就是依据日月星辰的变化，对人事吉凶作出判断和预测。《周易》中有关星占的内容不少。如《乾》卦，就是通过对“龙星”的位置和变化的观察，来决策人们的行事方向。“潜龙勿用”，就是当看到秋分的龙星时，人们不要有所举动，应该耐心等待时机。“见龙在田，利见大人。”田，即天田，也是一个星名。意思是说，见到龙星在天田星附近出现，有利于拜访有地位的贵人。《小畜》、《归妹》、《中孚》等卦，都曾谈到月亮的变化和人事有关。《小畜》上九爻辞说：“月几望，君子征，

凶。”几：近。望：即夏历的每月十五日。意思是说，月亮接近圆满时，人们外出打仗或旅行，都是不吉利的。

《归妹》六五爻辞说：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。”意思是说，少女在月中举行婚礼，是个吉祥的日子。《中孚》六四爻辞说：“月几望，马匹亡，无咎。”意思是说，在月中的时候容易丢失马匹，但对人没有大的危害。

《周易》《丰》卦详细记载了太阳的变化和人的关系。《丰》六二爻辞说：“日中见斗，往得疑疾。”“日中见斗”，即我国古文献中的“日斗”，“日斗”是古人描述太阳黑子的专用名词。《周易》已经认识到，当太阳黑子活动时，人类容易患“疑疾”。“疑疾”即“疯痴”，或者说“发狂”，属于精神病一类。《丰》六三爻辞又说：“日中见沫，折其右肱。”沫，《子夏易传》作昧，“昧，星之小者也。”即太阳出现像小星星一样的斑点。太阳出现这种斑点时，人们就容易伤其“右肱”，即患“偏枯”。《周易》中的这些观察和论断，虽然是以占星术的形式出现，但它是符合现代科学对这些问题的认识的。据国外报道，太阳黑子活动加剧时，使人易患脑卒中、心绞痛和烦躁不安等病症。

在《周易》的影响下，我国历史上形成了体系庞大、内容宏富的占星术，这是世界上任何国家的占星术所无法比拟的。中国历史上出现了很多占星家，他们看天文，可知人事之吉凶，年成之丰欠，兵役之有无。当然，占星术中的一些具体内容，也有牵强附会和故弄玄虚的地方。但是，从整体上讲，观天文以断人事的认识路线，是不能否



定的。宇宙全息统一论认为，宇宙中所有的物质都是相互感应的，日月星辰的变化，对整个自然界和人类的影响更为密切。现代科学也已证明：太阳黑子的活动不仅与人类的某些疾病有关，与地球上洪涝干旱的发生也有一定联系；海洋潮汐主要是月亮引力造成的，而潮汐的高低又和太阳引力有关；妇女月经周期受月相变化的影响，每个人的情绪也都与月亮的阴晴圆缺有关。这样看来，占星术实际上是一种通过对自然现象的观察，来判断和预测人事吉凶的科学方法。

### 三、梦占

梦占，就是以梦的内容作为征兆和启示，来预测日后将要发生的事情。我国古代很重视梦占，有“众占非一，梦占为大”的说法。

《周易》中的梦占，主要反映在《履》、《剥》、《姤》、《归妹》等几个卦里。《履》卦卦辞说：“履虎尾，不咥人。亨。”意思是说，梦见踩着老虎的尾巴，但没有被老虎咬伤，这是吉利的象征。《剥》卦初六爻辞说：“剥床以足，蔑贞凶。”剥，即敲击，此处指造车时的动作。床，车厢。蔑贞，即梦占。这段爻辞是说，梦见修车时仿及脚部，这是不好的兆头。《姤》卦卦辞说：“女壮，勿用取女。”这段卦辞是说，梦见女子受伤，不利于娶妻。《姤》卦九四爻辞说：“包无鱼，起凶。”意思是，梦见厨房里无鱼，一举一动都会带来灾祸。《归妹》上六爻辞说：“女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。”意思是说，梦见女人拿着空筐，男人杀羊不出血，

这都是不吉利的象征。

在《周易》的影响下，我国古代占梦术曾一度十分兴盛。不仅出现了很多著名的详梦家，还写出了不少详梦专著，如《黄帝长柳占梦》、《甘德长柳占梦》、《周公详梦书》、《师旷占》、《东方朔占》等。我国古代对各式各样的梦都进行过分析，还得出“日有所思，夜有所梦”的科学论断。

对梦是否有进行分析的价值呢？梦能否预知将要发生的事情呢？对梦进行分析的重大科学价值，弗洛伊德等人已经论证了这一点。至于说到梦能够预知将要发生的事情，我们认为主要有两点理由。第一，从梦的内容来看，它是一种超越时空的非逻辑精神活动，它既和过去的事情有联系，也未尝不可和未来的事情有联系。第二，梦并不是凭空产生的，它是人的思想状况和身体状况在睡眠状态中的集中反映。这正如古人所说：“吉人多梦吉，凶人多梦凶。”现代医学也证明，患有高血压和心脏病的人，容易做杀人和被杀等恶梦。这就说明，梦和人的实际处境及发展趋势是有关联的。至于什么样的梦预示着什么事情的发生，那就需要我们从大量的事实中去总结。如各个国家的占梦家都提到，梦见树倒或掉落牙齿，预示着将有亲属死掉或其它险恶的事情发生，我们并不认为这完全是无稽之谈。

#### 四、象占

象占，也可称为物占，它是根据动物、植物物品和人一举一动的变化，来推断事情的发展趋势和吉凶。《周

易》中的象占内容最丰富，可以说六十四卦中大部分都有象占。

《师》卦六五爻辞说：“田有禽，利执言。”意思是，在打猎时获得不少野兽，象征着日后在战场上将要多俘敌人。《小畜》卦九三爻辞说：“舆说辐，夫妻反目。”这段爻辞是说，车子坏了轮子，象征着夫妻间要发生矛盾。《大过》卦九三爻辞说：“栋桡，凶。”房梁向下弯曲，这是凶险的征兆。《夬》卦初九爻辞说：“壮于前趾，往，不胜为咎。”意思是说，出门就碰伤了脚趾，还要继续前往，途中将很不顺利。《鼎》卦九三爻辞说：“鼎耳革，其行塞。”吃饭用的鼎的耳朵突然坏了，这预示着出外求利将受到阻碍。《小过》卦卦辞说：“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。”意思是说，听到鸟在高处的声音，不好；听到鸟在低处的声音，大吉大利。

《周易》中的象占，后来主要在民间得到继承和发挥。特别是民间通过对动物性情的变化，来预报天气和地震，更具有较高的价值和准确性。象占，说穿了也并不是迷信。它是通过分析现象和前因，去揭示实质和后果的一门高深学问。当然，中国古代的象占也有牵强附会的地方，有些并没有真正找到现象和实质、前因和后果的必然联系。

《周易》除筮占、星占、梦占、象占之外，还论述了根据人的相貌和语言，来判断人的性格和发展变化。如

《说卦传》中说：“其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼。为近利市三倍。”这是根据人的相貌，来判定什么样的人唯利是图。《系辞传》中说：“将叛者，其辞慝；中

心疑者，其辞枝；吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游；失其守者，其辞屈。”这段话是说，将要背叛你的人，他的语言里带有惭愧的色彩；对事情没有主见，说话则模棱两可，支支吾吾；尊贵和有修养的人，言语不多；急躁冒进的人，废话连篇；造谣诬蔑好人的人，他的话游移无根，望风扑影；失去贞操的人，他的语言里透露出屈从的信息。

在中国长达几千年的封建社会里，不仅科学和文学艺术有极大的发展，古老的占卜学也不断创新和提高。历代占卜家奉《周易》为经典，以阴阳、八卦、五行为基本理论，创造了“奇门遁甲”、“六壬”、“文王课”、“梅花易数”等占卜体系，使预测的精确性大大提高。我们现在将“梅花易数”作以简单介绍。

梅花易数在知识界和民间都相当流行，它的特点是起卦简便，判占灵活，容易掌握和应用。《梅花易数》一书相传是宋代哲学家邵康节所著，其实他的作者已不可考，可能是众多术数家相互增补而成。为便于读者对梅花易数有较全面的了解，我们先对梅花易数的基本原则和方法作以简明介绍，然后摘抄《梅花易数》书中的有关段落。

梅花易数的基本原则和方法是：

（一）象（一切现象）可转变成八卦，象可转变成数；数可转变成象，数可转变成八卦。有了数和卦就能进行占卜。这个原则的理论依据是，宇宙具有数的统一性，天下万事万物皆由数定。

（二）八卦所对应的数。先天卦数：乾一，兑二，离

三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。先得数，由数起卦，用先天卦数。如得到的数是一，那就是乾☰。如得到的数是六，那就是坎☵。后天卦数：坎一，坤二，震三，巽四，乾六，兑七，艮八，离九。先得卦，由卦求数，用后天卦数。如得到坎卦，它的数就是一。如得到离卦，它的数就是九。

（三）在运用梅花易数进行占卜时，还要用到先天八卦方位和后天八卦方位，还要时时用到八卦与万事万物的关系。这些属于易学的基本内容，是必须熟练掌握的。

（四）八卦和五行的关系。乾兑为金，离为火，震巽为木，坎为水，艮坤为土。卦与卦之间的关系，在断占时，要看成是五行的生克关系。五行相生的关系是：土生金，金生水，水生木，木生火，火生土。五行相克的关系是：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。如泰卦☶卦，它的上卦是乾☰，属于五行中的金；它的下卦是坤☷，属于五行中的土。泰卦上下卦之间的关系，就是土生金。如未济卦☲卦，它的上卦是离☲，属于五行中的火；它的下卦是坎☵，属于五行中的水。未济卦上下卦之间的关系就是水克火。

（五）有了数如何求卦。数小于或等于八，不用计算，根据先天卦数，数是一，就是乾卦；数是二，就是兑卦……数是八，就是坤卦。如果数大于八，即用八作除数，一八除不尽，再除二八、三八，以余数求卦，余一是乾卦，余二是兑卦……。如果正好除尽，就是坤卦。

（六）求卦要先求上卦，再求下卦，合起来就是六十四卦中的某一卦，也称为重卦。

（七）重卦求出后，还要求动爻，即看哪一爻发生变化。求动爻的方法是，用求得上下卦的总数除以六，以余数作动爻，若余一，即初爻变；若余二，即二爻变……如果能够除尽，即第六爻（上爻）作动爻，也就是上爻发生变化。所谓动爻，或说变爻，即原来是阴爻，则变成阳爻；原来是阳爻，则变成阴爻。如果总数小于六，即不用计算，数是几，就几爻变。

（八）求出重卦后，还要推求互卦。所谓互卦，是指在一卦的六个爻画中，除内卦与外卦（即下卦与上卦）这样两个经卦外，另有二爻、三爻与四爻三个爻画组成一个新的经卦，再由三爻、四爻与五爻又组成一个新的经卦。当然，这两个新的经卦，又组成一个新的重卦。举《坎》卦 ䷜ 为例，在这一卦体中，除内外两经卦皆为卦象外，由二爻、三爻和四爻又组成经卦“震”，再由三爻、四爻与五爻组成经卦“艮”。震和艮又组成新的重卦谦 ䷎。《乾》、《坤》两卦推求不出互卦，可到变卦中去取互卦。互卦和变卦一样，在占卜中起到重要作用。

（九）梅花易数在卦中还讲究体用，一般来说，上卦为用，下卦为体。但实际上也没有固定的框框，要根据具体情况而论，有时也可能上卦为体，下卦为用。所谓“体”，也就是主体，就是求占者本人；所谓用，就是用事，也可以说成是客观环境、他人或各种有关条件。从五行生克角度来讲，用生体为吉，用克体为凶，体生用不利，体克用较利。

（十）梅花易数在占卜时，还讲究卦应。卦应的内容很广泛，我们只能略举几例。如占卜时听到哭泣声，是

上加凶；闻到喜笑声，是吉上加吉。占卜时看到圆形东西，事宜圆满成功；看到有裂缺的东西，事宜有缺憾。看到急速行走的人，事成宜速；看到静坐不动的人，事成宜迟。日月星辰、山川河流、鸟兽花草，皆可成为卦应。

（十一）梅花易数还提倡从实际出发，不能死抠教条，必须符合情理。如有父子俩皆通卜术，一夜晚听有敲门声，父子俩皆起卦断来人何事。儿子占卜的结果，来人是借锄的；父亲占卜的结果，来人是借斧头的。后知是借斧头的。老子于是教导儿子：以卦而论，来人的确应该是借锄的；但以理而论，夜晚借锄何用，可能是借斧头修理家俱。卦应该服从理，所以说你的卜术还欠精通。《梅花易数》中列举了很多这样的例子，旨在说明占卜也必须反对脱离实际。

（十二）梅花易数占卜的程序是，先求出卦，次看《周易》有关卦爻辞，第三看卦体之生克，第四看互卦和变卦，第五参考卦应和卦气。还有人认为，本卦象征事物的基本属性和初始状态，互卦相当事物的发展过程，变卦标志事物发展的最后结局。也有侧重体用生克的，无论是本卦、互卦还是变卦，只要大都是用生体，则为吉；如果大都是用克体，则为凶。

（十三）如何用年、月、日、时起卦。年、月、日相加为上卦，年、月、日、时总数相加为下卦。甲子年为 1，乙丑年为 2……乙亥年为 12。正月为 1，二月为 2……十二月为 12。初一为 1，初二为 2……三十日为 30。子时为 1，丑时为 2……亥时为 12。年、月、日数相加除八，余数作上卦，余 1 是乾卦，余 2 是兑卦……。年、月、日、时总数

除八，余数作下卦。求出卦之后，还要求动爻。年、月、日、时总数除六，余数为动爻，余 1 初爻变，余 2 二爻变……。有了变爻，就有变卦。再从本卦中推求出互卦，这样就可断占了。如戊辰年十月八日亥时：上卦是， $(5 + 10 + 8) \div 8$ ，结果是商 2 余 7，余 7 即是艮卦。下卦是， $(5 + 10 + 8 + 12) \div 8$ ，结果是商 4 余 3，余 3 即是离卦。上下卦合在一起是《贲》卦。变爻是， $(5 + 10 + 8 + 12) \div 6$  结果是商 5 余 5，余 5 即是 5 爻变，《贲》五爻变则是《家人》卦。《贲》之互卦是《解》卦。预测事情发展变化的时间要用成卦的总数。如上面这个卦指本卦《贲》的总数是 35，那么在断定事情发展变化所需要的时间时，根据具体情况，或断为 35 年，或断为 35 个月，或断为 35 天，或断为 35 个时辰。求其它需要预测的数量，也是同样。占卜所用的年、月、日、时，既可以是问占者的出生年月，也可以是问卜时的时间，还可以用其它有关的年、月、日、时。

（十四）如何用姓名起卦。用姓名起卦，如果是三个字的名字，则以第一个字的笔划数求上卦，以第二、第三个字笔划数之和求下卦，三个字笔划总数就是卦的总数，用以求动爻。其方法基本与年、月、日、时相同。如果姓名是两个字，则以第一个字之笔划求上卦，以第二个字之笔划求下卦，两个字笔划总数就是卦的总数，用以求动爻。需要特别指出的是，字要用繁体字，勾折都算一划。

（十五）如何用物象起卦。看到圆的东西可以起乾卦，看到方的东西可以起坤卦，看到外软内硬的東西可以起坎卦，看到外硬内软的东西可以起离卦，看到残缺不全的东西可以起兑卦，看到老男可以起乾卦，看到老妇可以



起坤卦，看到少女可以起兑卦；看到山石可以起艮卦，看到水流可以起坎卦，看到树木可以起巽卦，看到火可以起离卦；看到运动的东西可以起震卦，看到静止的东西可以起艮卦；看到红赤可以起乾、离，看到黑色可以起坤坎；看到人搔头可以起乾卦，看到人掩口可以起兑卦，看到人捧腹可以起坤卦；南方可以起离卦，北方可以起坎卦，东方可以起震卦，西方可以起兑卦。物象起卦难以胜举，读者自会触类而旁通。

下面，我们摘抄《梅花易数》中的有关段落。

（一）占卜论理诀：“数说当也，必以理论之，而后备。苟论数而不论理，则拘其一见，而不验矣。且如饮食得震，则震为龙，以理论之，龙非可取，当取鲤鱼之类代之。又以天时之得震，当有雷声，若冬月占得震，以理论之，冬月岂有雷声，当有风撼动之声。既知以上数条之诀，复明乎理，则占卜之道无余蕴矣。”

（二）体用总诀：“体用云者，如易卦具卜筮之道，则易卦为体，以卜筮用之。此所谓体用者，借体用二字，以寓动静之卦，以分主客之兆，以为占例之准则也。大致体用之说，体卦为主，用卦为事，互卦为事之中间，刻应变卦为事之终。应体之卦气，宜盛不宜衰。盛者，如春震巽，秋乾兑，夏离，冬坎，四季之月坤艮是也。衰者，春坤艮，秋震巽，夏艮兑，冬离，四季之月坎是也。

“宜受他卦之生不宜受他卦之克。他卦者，谓用互变也。生者，如乾兑金体，坤艮生之；坤艮土体，离火生之；离火体，震巽木生之。余皆仿此。克者，如金体火克，火体水克之类。

“体用之说，动静之机，八卦主宾，五行生克。体为己身之兆，用为应事之端。体宜受用卦之生，用宜见卦体之克。体盛则吉。体衰则凶。用克体固不宜，体生用亦不利。体党多而体势盛，用党多则体势衰。如卦体是金，而互变皆金，则是体之党多。如用卦是金，而互变皆金，则是用之党多。体生用为之泄气，如夏火逢土亦泄气。体用之间，比和则吉，互乃中间之应，变乃末后之期。故用吉变凶者 先吉后凶。用凶变吉者 先凶后吉。体克用诸事吉 用克体诸事凶。体生用，有耗失之患；用生体，有进益之喜。

“乾卦生体，则主公门中有喜益，或功名上有喜，或因官有财，或问讼得理，或有金宝之利，或老上人进财，或尊长惠送，或有官贵之喜。

“坤卦生体，主有田土之喜，或于田土进财，或得乡人之益，或得阴人之利，或有果谷之进，或有布帛之喜。

“震卦生体，则主山林之益，或因山林得财，或进东方之财，或因动中有喜，或木货交易之利，或因草木姓氏人称心。

“巽卦生体，亦主山林之益，或因山林得财，或于东南得财，或因草木人而进利，或以茶果得利，或茶果菜蔬馈送之喜。

“坎卦生体，有北方之喜，或受北方之财，或水边人进入，或因点水人称心，或因鱼盐酒货、文书交易之利，或有馈送鱼盐酒之喜。

“离卦生体，主有南方之财，或有文书之喜，或有炉冶场之利，或因火姓氏而得财。

“艮卦生体，有东北方之财，或山田之喜，或因山林

田土获财，或宫者带土人之财，物当安稳，事有终始。

“兑卦生体，有四方之财，或喜悦事，或食物金玉货利之源，或商者之人，或市口之人欣逢，或主宾之乐，或朋友讲习之事。

“乾卦克体，主有公事之扰，或门户之扰，或有财宝之失，或于金谷有损，或有怒于尊长，或得罪于贵人。

“坤卦克体，主有田土之扰，或于田土有损，或有阴人之侵，或有小人之害，或失布帛之财，或丧谷粟之利。

“震卦克体，主有虚惊，常多恐惧，或心身不能安静，或家宅见妖灾，或草木姓氏之人相侵，或于山林有所失……。”

（三）天时占：“凡占天时，不分体用，全观诸卦，详推五行。离多主晴，坎多主雨，坤乃阴晦，乾主晴明，震多则春夏雷轰，巽多则四时风烈，艮多则久雨必晴，兑多则不雨亦阴。夏占离多而无坎，则亢旱炎炎；冬占坎多而无离，则雨雪飘飘。”

（四）谒见占：“占谒见以体为主，用为所见之人。体克用，可见；用克体，不见；体生用，难见，见之而无益；用生体，可见，见之则有得。体用比和，欢然相见。”

（五）失物占：“占失物以体为主，用为失物。体克用，可寻，迟得；用克体，不可寻；体生用，物难见；用生体，物易寻。体用比和，物不失矣。

“又以变卦为失物之所在。如变是乾，则觅于西北，或公廨楼阁之所，或金石之傍，或圆器之中，或高亢之地。变卦是坤，则觅于西南方，或田野之所，或仓廩之处，或稼穡之处，或土窖穴藏之所，或瓦器方器之中。震

则寻于东方，或山林之所，或丛棘之内，钟鼓之傍，或闹市之地。巽则寻于东南方，或山林之所，或寺观之地，或菜蔬之园，或舟居之间，或木器之内。坎则寻于北方，多藏于水边，或溪井沟渠之处，或酒醋之旁，或鱼盐之地。离则寻于南方，或庖厨之间，或炉之旁，或在明窗，或遗虚室，或在文书之侧，或在烟火之地。艮则寻于东北方，或山林之内，或近路边，或岩石旁，或藏土穴。兑则寻于西方，或居泽畔，或败垣破壁之内，或废井缺沼之中。”

（六）起卦加数例：“寅年十二月初一日午时，有数家起造，俱在邻市之间，有三家以此年月日时求占于先生。若同一卦，则吉凶莫辨矣。先生以各姓而加数，遂断之而皆验。盖三家求占，有田姓者，有王姓者，有韩姓者。若寅年一数，十二与一共十六，加王姓四画，得二十数，除二八一十六得四震为上卦，又加午时七数，总二十七数，除三八二十四得三离为下卦。二十七中除四六二十四零三为动爻，得《丰》变《震》，互见兑巽。其田姓加以田字六画，得水风《井》，变《升》，互见离兑。韩姓加入二十一画之数，得《益》变《中孚》，互见艮坤。乃以各家之姓起数，随各家之卦断之也。不特起尾之年月日时加姓也，凡冠婚及葬事皆加一姓可矣。若婚姻则男女大事，必加二姓可也。极北之人无姓，亦必有名，不辨其字，则数声音，又无名，则随所寓也。”

关于占卜，我们就简单介绍到这里。我们对待传统占卜的态度，既不迷信它，也不完全否定它，而是想在实践中验证一下。我想，诸位亲爱的读者，也应该采取这样的态度吧！

## 第九章 易、医何以能够相通

所谓“易医相通”，就是说《周易》和中医的基本原理是一致的，二者相互影响和启发。关于易医相通，古人和今人都有很多论述，特别是明代医学家张介宾所论最详，他在《类经图翼》中说：“宾尝闻之孙真人曰：不知易不足以言太医，每窃疑焉。以谓易之为书，在开物成务，知来藏往；而医之为道，则调元赞化，起死回生。其义似殊，其用似异。且医有《内经》，何借于《易》，舍近求远，奚必其然？而今也年逾不惑，学到知羞，方克渐悟。方知天地之道，以阴阳二气而造化万物；人身之理，以阴阳二气而长养百骸。易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大乎《周易》。故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同源者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致，可以医而不知易乎？”又说：“易具医之理，医得易之用。学医不知易，必谓医学无难，如斯而已也，抑熟知目视者有所不见，耳听者有所不闻，终不免一曲之陋。知易不知医，必谓易理深玄，渺茫难用也，又何异畏寒者得裘不衣，畏饥者得羹不食，可惜了错过此生。然则医不可以无易，易不可以无医，设能兼而有之，则易之变化出乎天，医之运用由乎我。”

易医相通是没有问题的。但易医为什么能够相通呢？易医相通的具体内容是什么？我们下面将回答这个问题。

## 一、易和医都起源于原始社会的巫术

巫术，大家都知道，它是人类原始社会时期普遍存在的一种文化现象。当然，需要申明的是，笔者并不同意目前流行的观点，认为巫术完全是反科学的，是荒唐可笑的。其实，巫术是人类最早的科学，是人类最早摘到的智慧之果。所谓科学，也并不是绝对的真理，它是有时代性的。任何一个时代的所谓科学，都有可能被另一个时代认为是巫术。

易学、中医都和巫术有密切的关系，都起源于原始社会的巫术。易原来主要是讲占卜的，占卜也可以说是巫术的一种，易和巫的关系当然是密切的。易虽然起源于一般巫术，它的发展也受到了一般巫术的影响。但易占和一般巫术相比较，更具有思维和文化的色彩，更具有转化成精密科学的内在条件和潜力。医和巫在原始社会，是二而一的关系，说“信医不信巫”，这是后人形而上学的話。可以肯定地说，原始社会人类的保健卫生事业，主要是靠巫术，而不是靠医学。考古发现的《五十二病方》，也是将巫、医并举的，认为这二者都是防病治病的重要手段。如治疗“瘡”（即蠹伤）这种病，既有医疗，也有巫疗（当时称巫疗为“祝由”）。对“瘡”病的医疗是：濡，以盐溲之，令牛哢之。对“瘡”病的巫疗是：祝曰“父居蜀，母为凤鸟蓐，毋敢上下寻，凤贯而心”。再如治“尤”（即疣）这种病。医疗是：取敝蒲席若藉弱，绳

之，即燔其末，以久尤末，热，即拔去之。巫疗是：令尤者抱禾，令人噉（呼）曰“若胡为是”，“吾尤”，置去禾，勿顾。巫、医是不分的，孔子也说：“无恒，不可为巫医。”在中国古代的历史书籍里，星、占、巫、医被列为一类，统称为方技。

正因为易和医都起源于巫术，所以加深了这二者在本质上的联系。在后来几千年的历史长河中，虽然易的内容不再只是占卜，医和巫术也越来越泾渭分明。但是，就是在今天，易和医也都和巫术保持着一定的血缘联系，特别是民间更是如此。今天，人们在咒骂占卜是迷信的同时，不是也在讥讽中医不科学吗！从这一点上来说，易和医真算得上是一对脱胎于巫术的难兄难弟。

## 二、易、医是中国哲学文化的典型

易学和中医最能代表中国传统哲学文化的特点，是中国文化的典型。如果说中国文化了不起的话，那首先是因为她孕育了易学与中医这对光彩照人的孪生姐妹。说易、医是孪生姐妹，一是因为她们诞生的时间相同，二是因为她们的长相和性格极为相似。这对孪生姐妹自出生之日起，即相互扶携、比翼齐飞。我们前面说易、医是对难兄难弟，那是概而言之。其实，易、医这对孪生姐妹，已经越来越光彩照人，使孕育她的母亲倍感自豪和欣慰。当今世界上掀起的中国文化热，外国人对中国传统文化的注目和迷恋，究其原因，除了中国的传统艺术之外，主要是易、医这对孪生姐妹在起作用。奇怪的是，我们的一些炎黄子孙，并不欣赏易医这对孪生姐妹的丽质和情怀，且

时时恶语相加。笔者无力改变这些人的看法，但却可以告知那些想认识这对孪生姐妹的人，只要认识了这对孪生姐妹中的一个，就有助于认识另一个；只有将两个姐妹都认识了，才算真正认识了其中的一个。

### 三、易、医有着共同的思维方式

易、医在思维方式上有很多共同的特点，最主要的是：直观思维与类比推演，把握整体与重视功能，哲理与经验相结合。

1. 直观思维的方式。所谓直观思维，就是通过对现象的直观审察以把握现象的外部特征及其本质属性的一种思维方式。“象”是直观思维的契入点，并成为主体内容的实际承担者或体现者。《周易》和后来的整个易学，对事物的分析几乎主要是直观思维，特别是“观物取象”的思想，已经使直观思维达到了很高的程度。中医的直观思维，内容也很广泛，不只是脏象学说，不只是望诊，还有对病理、药理的分析，到处都在运用这种思维方式。当然，有很多人对中医的直观思维持怀疑态度，包括鲁迅先生也是这样。如中医认为的，红颜色的药物可以治血液病，青色的药物可以入肝；枝子可以治四肢麻木，根据是这二者的名称相同；蝉脱可以治头晕，根据也仅仅是知了可以倒着爬树，其平衡力强；敲破的鼓皮可以治水肿，根据也不过是破鼓象征着水肿消退……怀疑者自可怀疑，但中医能治病却是事实。

2. 类比推演的逻辑。有些人至今为中国古代没有发达的逻辑而遗憾，实际上，类比推演就是中国古代的成熟



形态的逻辑。爱因斯坦似乎已经发现了这一点，他说：

“西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础，那就是：希腊哲学家发明形式逻辑体系（在欧几里得几何学中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的，令人惊奇的倒是这些发现（在中国）全都做出来了。”（《爱因斯坦文集》第1卷，第574页）

所谓类比推演，即从一大堆不那么准确，但蕴含着统一性质的材料或现象中，应用思维的力量，提炼出准确的相似。英国斯巴克思认为，类比推演是一种不同于简单科学归纳的思维，而是复杂的、多途径的、多回路的思维。我国著名科学家钱学森同志认为，建立类比推演这种科学，需要研究语言和识别图象，而这两门学问都还未达到成熟的阶段，但《周易》与中医已经打下了这方面的基础。

《周易》中的类比推演逻辑，主要表现在八卦学说和后来发展起来的象数易上，这些问题我们前面已经作了较为详细的论述。中医中的类比推演，主要表现在对象数易的直接应用。比如中医将东方、春天、肝脏、眼睛、愤怒、青色、震卦、树木等列为一类，认为他们之间相互感应和作用。将南方、夏天、心脏、耳朵、喜乐、红色、火焰、离卦等列为一类，认为它们之间相互感应和作用。对西、北、中央等方也都有这样的类比推演。当然，中医在实际临床应用中，其类比推演要远远比这丰富和细致。

3. 把握整体、重视功能。“整体大于部分之和”，这本是西方古希腊的一句至理名言，但真正领会这句至理

名言的却是易学和中医。易和医一样，都特别重视从整体上考虑问题，从事物的相互联系中来把握事物的性质和发展变化。比如中医分析病症，总是把人和自然环境联系起来，把外伤和内感联系起来，把特定病灶和全身状况联系起来，诊断是这样，治疗也是从整体出发。中医对人体功能的重视，是和它对整体的重视联在一起的。中医最大的特点，就是通过观察人体功能的变化，来诊断疾病，又通过改善人体的功能，来达到治愈疾病的目的。比如发烧，这是人体的功能发生了毛病，中医以为只要能将烧退下，人的功能得到了改善，疾病自然痊愈。因此，有些人对中医的同病异治和异病同治，感到不理解，就是没有看到中医的把握整体、重视系统功能的深刻思想。

4. 哲理与经验相结合。无论是《周易》，还是中医，都注重将哲理与经验相结合。易讲的各种道理和处世方法，也同时都是经验的总结。中医也不只是光讲阴阳五行大道理，更注重于总结临床经验，中医用来治病的经方、旧方和时方，都曾一度是验方。应该说，易与医的这种理论与实践并重的做法，是中华民族的一种优良传统。

#### 四、易和医都十分强调“天人合一”

易和医都十分强调“天人合一”。天人合一思想的要点是：人是自然界的一部分，人时时受到自然的感应和制约，人与天地相参，人与天地同步，天人要相融，人不能违天道，天道即人道，人应该法天法地法自然。如《黄帝内经》中说：“夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，故与万物沉浮于生长之

们。逆其根，则伐其本，坏其真也。故阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。”

## 五、易、医都以“阴、阳”作为最高范畴

易、医都以阴阳作为最高范畴，对各自的认识领域，都运用阴阳对立统一的基本观点去进行分析。易与阴阳学说的关系这里不再赘述。阴阳学说在中医中的地位，也是至关重要的。“学医不辨阴阳，难免终生瞎忙。”这已成为中医的口头禅。中医将人体的各个部分分为阴阳，将经络分为阴阳，将各种病症分为阴阳，在诊断和治疗中都广泛运用阴阳学说。中医一方面借用了易学中的阴阳学说，同时对我国的阴阳思想做出了重大发展，极大地丰富了阴阳学说的内容。中医对阴阳学说的主要贡献是：

- 1.对阴阳双方都进行了量的划分，提出了“三阴三阳”的概念。即将阳分为太阳、少阳、阳明三个等级，将阴分为太阴、少阴、厥阴三个等级。这比起《周易》的“四象”是一个进步。
- 2.根据中医的临床实践，提出了阴阳对立、阴阳互根、阴阳转化、阴阳消长、阴虚阳亢、扶阳抑阴等阴阳学说，极大地丰富了中国传统的阴阳思想。
- 3.建立了阴阳平衡理论。中医认为“平人者不病”，即阴阳平衡的人则健康。这种阴阳平衡的理论，符合近代医学的科学理论：健康就是机体的平衡。
- 4.使阴阳概念的外延大大扩展。
- 5.使人们对阴阳概念的理解更加深刻。

## 六、易、医都运用发展了五行思想

五行，即金、木、水、火、土。五行一开始并没有什么深意，五行之间也不具备有机的联系。如《尚书·洪范》中说：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”就是到了春秋时期，五行的内涵也主要是“天生五材，民并用之”。五行思想的运用和发挥是象数易和中医。《周易》占卜讲五行生克，中医看病也同样讲五行生克。五行之间不仅具有生克关系，象数易和中医还提出了五行乘侮、五行乘治、五行亢害、五行制化的思想，使五行的思想内容极为丰富，和阴阳学说可以相提并论。

## 七、易、医中很多基本概念都相互联系

除阴阳、五行之外，易、医中还有很多基本概念也都是相互联系的。如易的太极和中医的精气，其基本属性都是相同的。易有八卦，医有八纲、八法；易有六爻，医有六经；易讲先天后天，医也讲先天后天；易讲乘承，医讲亢制。古代的一部通俗医学读物《脏腑通》，将八卦和中医联系的极为密切，现抄录几段：“离火原为心脏，坎水则属肾经；坎中一阳会离阴，心肾相交无病。”“肝经在卦为震，三爻一阳二阴；仰盂变作覆碗形，直犯阳明胃分。”“东南巽木为胆，西北乾金大肠；后天八卦列两旁，气化一升一降。”

## 八、《易经》中有丰富的医学知识

《易经》的医学知识，除散见于六十四卦的一些卦爻辞外，主要集中在《剥》、《豫》、《萃》、《艮》、《无妄》、《咸》、《丰》等卦之中。《无妄》卦九五爻辞说：“无妄之疾，勿药有喜。”意思是说，得了病能正确对待，不胡思乱想，即使不吃药，结果也是良好的。

《易经》的这种思想，旨在强调精神对人体健康的重要作用。《豫》卦六二爻辞说：“介于石，不终日，贞吉。”“介”，马王堆帛书《周易》作“疥”。《灵枢·经脉》说：“虚则生肬，小者如指痂疥。”痂疥若已硬于石，为痊愈之象，不及终日可自行脱落，故“贞吉”。这是古人对疥疮等外科病整个病程的细致观察，得出的结论也完全是正确的。关于《艮》卦，有很多人都认为是描述的调气养生的过程。真气由脚趾，经小腿肚、腰胯，沿脊柱直上百会，然后沿面颊而下。然卦仅六爻，不及遍叙，故真气沿面颊而下之部位皆略而不论。关于《咸》卦，有些人认为是描写人体运动的。如六二爻辞：“咸其腓，凶。居吉。”有些人认为“咸其腓”，可解释为小腿肚在抖动、抽筋。运动中出现这种现象，运动员是痛苦的，对继续运动也不利。所以爻辞说“凶”。但稍微休息一下，肌体自然会恢复正常。所以爻辞说“居吉”。

## 九、十二辟卦与人体兴衰

十二辟卦，又称“消息卦”。中医运用十二辟卦说明人一生的兴衰过程，并指出如何由衰转盛。其具体内容

是：人是从全阴的《坤》䷁卦开始，这时还算不上真正意义的生命。在此基础上逐渐发展，开始有了一点阳气，这就是《复》䷗卦。然后经历《临》䷒卦，到了阴阳各半的《泰》䷊卦，表示生命已经兴旺发达。因为《泰》卦阴气在上、阳气在下，便于二气交感。而后逐渐经历《大壮》䷡卦、《夬》䷪卦而达到《乾》䷀卦，人的生命发展到兴盛的极点，有如中午的太阳，一点阴气也不存在。接下来是阳气逐渐衰落，进入《姤》䷫卦、《遯》䷠卦、《否》䷋卦。《否》卦也是阴阳各半，但和《泰》卦却相反，它不象征青春健康，因为此时阳气在上、阴气在下，阴阳二气互不交感，相互脱节，闭塞不通，表示人将衰老。

《否》之后是《观》䷓卦、《剥》䷖卦，《剥》卦时人体阳气微小，仅存一线，行将灭亡，即生命将剥落殆尽。最后是进入无生命的《坤》䷁卦。人从无生命的《坤》卦开始，又归入无生命的《坤》卦，完成了生命的一次循环。

但是，中医主张积极的养生之道，尽量延缓人体的自然衰老。中医结合卦象，讲了如何防衰老的问题。人在进入《否》卦阶段时，即45—55岁左右，就应该注意身体机能的调整，使之回复到《泰》卦状态。要想方设法改变《否》卦阴阳分离的状态，使人体状况进入《益》䷩卦，即一阳下降、一阴上提，可通过做气功，引阳气下降至涌泉穴，而后再使身体之气达到《未济》䷿卦状态，即火在上、水在下。接下来进入《咸》䷞卦状态，咸，就是二气交感的意思。下面即可出现《既济》䷾卦状态，即水在上、火在下，中医称为心肾相交。然后进入《恒》䷟卦，使人的身体健康稳定，这时人的寿命已超过70岁。再进一

步就进入《泰》卦，此时已轻而易举，只要将一阴上提即可。这次人体进入《泰》卦状态，称为返老还童。中医和道家学派都认为，医、易结合，通过气功，人是能够延缓衰老的。

#### 十、《周易》与针灸

《周易》不仅与中医的基础理论有密切的联系，与中医的具体治疗技术也有密切联系。《周易》与针灸就有密切的关系。如针灸的九宫、八风、九针、补泻之法、子午流注、灵龟八法等，都借用了易学的基本原理。我们下面着重介绍一下针灸学中的“灵龟八法”。

“灵龟八法”中的“灵龟”一词，最早见于《周易》中的“舍尔灵龟，观我朵颐”一语。灵龟八法，就是以人体的奇经八脉的八穴从八卦中阴阳的演变而构成按时取穴和定时取穴的针灸方法，即奇经纳甲法。八卦中的穴位，配合着八脉中的每一脉，又相通着八脉中的每一穴，每脉每穴都有着一个代表它的数字。这就是九宫数，也就是洛书数。九宫数的特点是：“戴九履一，左三右七，二四为肩，八六为足，五居其中。”八脉八法应用了这些数字按时配穴，是具有深刻含意的。也是古人长期经验的总结。九宫的数字和方位，代表了一年四季气候的变化和每天光热强度的高低。《针灸大成》有一首歌诀说：“坎一联申脉，照海坤二五，震三属外关，巽四临泣数，乾六是公孙，兑七后溪府，艮八系内关，离九列缺主。”以左为东震方是三数，右为西兑方是七数，上为南离方是九数，下为北坎方是一数。这些数字是从东面自左向上、向右、再

向下顺序旋转由三相乘而得来的。东方是三，三三是九，南方即为九数；三九二十七，西方即为七数；三七二十一，北方即为一数；一三得三，东方仍为三数。这些都是奇数，属于阳性。天为阳左转，所以阳数从三到九，从九到七，从七到一。这象征着日出东方，落于西方，随着这些数字的增减，也就标志着一年四季气候和一天中光热强弱的变化规律。如以一天的温度来说，东方的三数代表黎明，转到九数是中午，七是下午，一是夜间。地为阴右转，其数理也有类似的性质。这种以阳左转、阴右转的循环，不仅表示寒去暑来、昼返夜往的自然规律，还标志着阴消阳长、动静、盛衰、升降、生死等情况。中医就是将这些原理纳入临床实践，确定何时取穴，决定针法是补是泻，决定捻针次数和方向。

易、医相通的根源和表现，远远不止以上谈的这些。读者如对这个问题感兴趣的话，可参阅四川科技出版社出版的《易学十讲》一书。



## 第十章 疑难卦爻辞新解

说《周易》是一座神秘的殿堂，还因为它的卦爻辞也是那样深奥费解。毫不夸张地说，到目前为止，每一句卦爻辞都有两种以上不同的解释。古今探索《周易》的学者，无不为“易无通例”而烦恼，即卦、爻辞在内容的安排上没有规律，忽天忽地，不知其所依。笔者前几年曾提出一个新的论点，认为《周易》的卦、爻辞是按照辞书的体例编排的，每一卦名就是一个独立的词，每一爻或若干爻就是对这一词语不同含义（即义项）的分别解释。现在根据这个观点，对一些疑难的卦、爻辞作出新的解释。

《蒙》卦。“蒙”：愚昧无知。解“匪我求童蒙，童蒙求我”。（《蒙·卦辞》）意为不是我求你这愚昧无知的人，而是你这愚昧无知的人有事要求我。草木。“发蒙”。（《初六》爻辞）“发蒙”即割伐草木。发，通伐。“蒙”，本义是丛生之草木，故从草从家。遮盖。“包蒙吉，纳妇吉。”（《九二》爻辞）意为在娶亲时把新娘的头用布包裹起来，这样才吉利。这当是原始社会抢婚制之遗俗。解放后山东农村仍盛行此种风俗，并把遮盖新娘头部的布美其名曰“蒙脸红”。遭难。“困蒙，吝。”（《九四》爻辞）⑤借为“猛”。“击蒙，不利为寇，利御寇。”（《上九》爻辞）意为打仗要勇猛，但只

可用来进行抵御，不可进行侵略。

《泰》卦。依据古今文献和辞书可知，“泰”一词共有下列含义：泰同太，有过甚、极端之义。泰可借为汰，有淘汰、选择之义。③骄恣如奢泰。④通顺。如“天地交泰”。⑤吉利、平安。⑥泰山的简称。⑦古酒尊名。《泰》卦基本上是围绕着“泰”的这些义项来编排卦爻辞的：吉利、平安。“小往大来，吉亨。”（《泰·卦辞》）失得少、得的多，有吉利之义。淘汰、选择。“拔茅茹，以其汇。”（《初九》爻辞）是说，茅茹叶似枣不易辨认，只有以类相取才能选择出哪是茅茹。“包荒用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。”（《九二》爻辞）是说，用挖空的匏瓜渡河时，同伴之间要相互援救；为了援救溺水的同伴，即使丢落了身上的宝货（朋亡），也是值得的，只有这样才能得到舆论的赞同（得尚于中行）。意思是在遇到疑难时如何选择正确的行动。过甚、极端、物极必反。如《九二》爻辞：“无平不陂，无往不复。”奢泰、骄恣。“翩翩不富以其邻，不戒以孚。”（《六四》爻辞）有人爱说大话、吹牛皮，因此失去乡党四邻的信任。泰山。《六五》爻辞“帝乙归妹，以祉元吉”。历代学者都知道说的是殷、周联姻之事，但无人知晓为什么放在《泰》卦里。笔者通过多方考查，认为这段爻辞是说帝乙（纣王之父）在将女儿嫁送周文王的路上，曾到泰山之巅去为女儿乞求福祥（以祉元吉）。关于《上六》爻辞的“城复于隍，勿用师，自邑告命”云云，笔者尚不能通解，拟或是属于梦占之辞，但看不出它和“泰”一词有何关系。

《大有》卦。“大有”一词现代汉语中已不常用，仅偶有称丰收年为“大有年”的；而在古代，“大有”一词不仅常用，且含义不一。“有”通“友”，“大有”即天下相互为友。故《初九》爻辞有“无交害”，即邦国之间不彼此侵害。农业丰收为“大有”。故《九二》爻辞说：“大车以载。”③“有”借为“祐”，“大有”即上帝或诸神对普天下人的佑助。故《九三》、《九四》爻辞都是讲的各种集体祭祀活动，《上九》爻辞则说：“自天佑之，吉无不利。”

《履》卦。《履》卦解“履”多达五个义项，比《现代汉语词典》所收的义项还多两个。鞋子。因此，《初九》、《九五》爻辞中的“素履”和“夬履”，就应该是闻一多先生所说的，是两种鞋子的名称。闻一多先生考证，“素履”即“丝履”；“夬履”即“葛履”。行走。故《六三》爻辞有“眇能视，跛能履”之语。踩、踏。卦爻辞中三见“履虎尾”，当释为“践踏虎尾”。④履道，转喻为人的政治、道德行为。《九二》爻辞的“履道坦坦”，就是说为人要磊落光明。⑤足迹。《上九》爻辞的“视履，考祥其旋”。诸家皆不得确解。我认为，这段爻辞是说：看一看足迹，就知道野兽跑到哪里去了。这当是先民们长期狩猎经验的总结。

《解》卦卦、爻辞内容散杂，事类不一，相当费解。根据古今辞书和其他文献，“解”一字共有下列义项：①剖开、解剖。解释、解放、和解。借为“懈”，即怠。解送，即押送。各种技艺。我们常说的“解数”一词，就是泛指各种手段、本领、技艺。《解》卦各卦爻

辞，正是反映了“解”字的这五种含义。《九二》爻辞的“田获三狐，得黄矢。贞吉。”是标明“解”有剖开之义。黄矢，即黄铜做成的箭头。粗看起来，此段爻辞似乎和“解”字风马牛不相及。实际上，这里是用的一种近乎谜语的形式，暗隐一个“解”字。黄箭头射进狐狸的体内，只有通过解剖，才能获得黄箭头。《易经》用此种隐晦形式标明词义的例子，举不胜举。《六三》爻辞说：“负且乘，致寇至。贞吝。”是说“解”有押送之义。有肩挑的，有拉车的，而且还招来了贪财的强盗，这正是描写押送宝货的情景。《九四》爻辞说：“解而拇，朋至斯孚。”是说“解”可借为“懈”，有懈怠之义。有人将此段爻辞解释为：“商人赚了钱而懈怠不想走，结果被人抓住了。”非常符合原意。《六五》爻辞说：“君子维有解，吉。有孚于小人。”是说“解”有“解放”、“和解”之义。此段爻辞大意是：“统治者只有对被统治者实行宽大和解的政策，才能得到老百姓的拥护。”《上六》爻辞的“公用射隼于高墉之上，获之。”诸家皆不知此爻辞之所本。这一爻辞隐指“解”有技艺之义。站在高高城墙上（高墉之上）射鹰（隼），并且百发百中（获之），这不是描述的一种高超技艺吗？

《离》卦六二爻辞说：“黄离。元吉。”联系卦辞和上下爻辞看，不知此处为何突然冒出“黄离”一语。原来，《六二》爻辞指明，“离”这一字，有时可借为“鹇”，“黄离”即“黄鹇”，并指出这是一种吉祥之鸟，故“黄离”下缀“元吉”。

《晋》卦的卦辞比较特殊，既没有元、亨、利、贞，

也没有无咎、悔亡，只孤零零的一句“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”。过去释家也感到《晋》卦卦辞突兀和各爻辞没有联系。李平心先生曾认为，康侯即唐叔，唐叔是周武王的儿子，曾为晋国的开国君主。现在不少方家不同意平心先生的看法。如果平心先生的意见不误的话，那么，《晋》卦卦辞的“康侯用锡马蕃庶”云云，则是对“晋”这一词作为“国名”含义的解释。即通过追溯晋国的创建，指明“晋”有“晋国”之义。而《晋》卦各爻辞，则是对“晋”的另一义项即“晋”同“进”的解释。如《初六》爻辞说：“晋如摧如”，意谓军队进攻要有摧枯拉朽之势。

## 第十一章 《周易》对功利的赞美和追求

义、利之辩，是中国思想史上一个源远流长的大课题，也是大多数哲学家失足的沼泽地。诞生在两千多年前的《周易》一书，明确地提出义与利相统一的思想，对功利表示出热情的赞美和追求，这应该引起我们的重视和兴趣。

### 一、饮食男女，天经地义

在人类思维的长河里常常翻滚着这样的浊流：在事实上是人们须臾不可离开的东西，在义理上则可把这种东西贬得一文不值。饮食男女，通俗一点说就是衣、食、住、行和婚姻爱情，这是我们人类赖以生存和发展的基础，其道理是用不着多讲的。但是，饮食男女在西方中世纪哲学家那里，被贬得像一根棍子那样微不足道；在中国程朱理学家那里，则被视为万恶之源的“人欲”，只有彻底摒弃它，才能邦国升平，“天理”昭然。

《周易》作者没有这样愚蠢。他仰观俯察，极深研几，由衷地感到饮食男女为人类所必需。它上顺乎天理，下合乎人情。“天地养万物，圣人养贤以及万民，颐（养）之时，大矣哉！”（《颐卦·彖传》）“物稚不可

不养也，故受之以《需》，需者饮食之道也。”（《序卦传》）以下两句话说得更明白：“需，须也。君子以饮食宴乐。”（《需卦·彖传》）“需，须也。……其义不困穷矣。”（《需卦·彖传》）《周易》作者认识到物质生活对人类生存的重要性，因此它主张要大力发展生产。

“不耕获，未富也。”（《无妄卦·彖传》）在从事经济活动中，会遇到各种的艰难险阻，但也要克服，最后必将取得胜利。“由颐（用正确的途径获得生活资料），厉，吉，大有庆也。”（《颐卦·彖传》）如果因为政治、战争或其它原因，而长期不能从事经济活动，那后果是不堪设想的。“十年勿用，道大悖也。”（《颐卦·彖传》）要使人们生活富裕，光积极生产还不够，还需要进行贸易和注重理财。“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”“理财正辞，禁民为非曰义。”（《系辞传》）“不伤财，不害民。”（《节卦·彖传》）

如果说封建理学家对饮食之道还只是轻视的话，那么对于男女之道简直就是敌视了。《周易》则恰恰相反，如果说它对饮食之道还只是停留在一般的唯物主义论述上，还不能明显地超过管仲、荀子、韩非等人的话，那么它对于男女之道的见解就相当精彩了。“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨、利、贞，取女吉也。”“天地感，而万物化生，圣人感人心，而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”（《咸卦·彖传》）“归妹（男婚女嫁），天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之始终也。说（悦）

以动，所归妹也。”（《归妹卦·彖传》）《周易》对婚姻爱情的认识包括以下内容：男婚女嫁符合天地自然之理，因为宇宙间万事万物都分为阴阳，阴阳相交是普遍规律。男婚女嫁是人的情感发展的必然结果，“说（悦）以动，所归妹也。”婚姻应该是建立在情感基础之上的，而不是外力所勉强的。男婚女嫁是人类繁衍的必须条件。“归妹，人之始终也。”只有通过婚姻而产生儿女，人类才能一代接一代，生生不息。

## 二、圣人者何，惟功是求

中国人尚贤，因此中国的圣人也就特别多：炎帝、黄帝是圣人，尧、舜、禹、汤是圣人，周文王、周公也是圣人。但各个学派、各个阶层心目中的圣人是大大不一样的。或曰圣人自天而降，或曰圣人目有双瞳，或曰圣人“生而神灵，弱而能言”。而更多的人则把圣人美化为道德的楷模，做人的典范。尧能禅让天下，舜在家时就是个大孝子，周公能吐哺握发。

《周易》笔下的圣人则别开生面。它认为圣人最大的特点，就是殚思竭虑以创造发明，制出成器以普利天下。

《周易》每讲圣人，十有八九是把他和功利、效益联系在一起，从不以仁、义、礼、智、信轻许圣人称号。《周易》所认可的圣人，实际上就是那些杰出的农业发明家、手工业发明家和科学技术发明家。“备物致用，立功成器，以为天下利，莫大乎圣人。”（《系辞传》）《周易》中列举的一长串圣人名单，无一不具有追求功利、有所创造发明这一特点。“古者包牺氏之王天下也，…作



结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸《离》。”包牺氏之所以是圣人，之所以受到后人的尊崇，就是因为他发明了捕鱼的网，给人们的生活带来了直接的利益。“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”

“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，…剡木为舟，舟楫之利，以济不通致远，以利天下。”“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。……上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”

（均见《系辞传》）

《周易》把圣人都描绘成追求功利者的形象，这是有它的深刻用意的。因为圣人是人们崇拜和效法的对象，他们的一言一行、一举一动，足可以为天下式。既然圣人是追求功利的，那我们普通的人也应该朝着功利的目标努力，至少不应该和圣人背道而驰。

### 三、义利相和，利中有义

关于义与利的关系，在儒家正统派那里是尖锐对立的。孔子还只是“罕言利”，孟子已经是“仁义而已矣，何必曰利”。董仲舒是“正其谊（义）不谋其利，明其道不计其功。”宋代朱熹将儒家这种义利观发展到极点，提出了“去人欲，存天理”的口号。显而易见，儒家正统派的这种义利观，对中国的历史是造成了极深、极坏影响的。以老、庄为代表的道家，对功利表示厌倦和漠不关心，对追求功利的人嗤之以鼻。以韩非为代表的法家，是积极提倡功利的，但他们没有从一定的高度来揭示义与利的关系，只是从实用的目的出发，就功利讲功利，而不得

不背上急功近利的黑锅。墨家在义、利观上最接近正确，并企图揭示二者的辩证关系。但他们犯了简单化的错误，将义与利混为一谈。“义，利也。”（《墨子·经上》）这种解释是不能令人满意和缺乏说服力的。

《周易》对义与利关系的精辟见解，明显地超出其余诸子百家，达到了难能可贵的程度。具体来说，《周易》的义利观主要包括以下内容：义与利的关系是高度统一的，二者不可分割，更不可对立。“利者，义之和也。”（《乾卦·文言》）义与利是一唱一和的关系，倡之于义而和之于利，二者相辅相成。如果只有义倡之于前，而不利和之于后，即义不能通过利来体现，那就是“尚口，乃穷也。”（《困卦·彖传》）用今天的话说，“尚口”就是空头政治，而这种政治只能是骗人和害人的。“利物足以和义，贞固足以干事。”（《乾卦·文言》）这句话是说，能够给人们带来利益的，这就满能够配得上义；高尚的道义也必然是能够成就实际功利的。《周易》还通过对道的赞美，将至高无上的道也描绘成是义利相统一的。“一阴一阳之谓道。……显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。”（《系辞传》）义利关系在道的身上体现的更加统一，成了浑然一体，成了内里和外表的关系。不仅道具有义利相统一的特性，天、地也是如此。“大哉乾（天）元，万物资始，乃统天。”（《乾卦·彖传》）“乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！”（《乾卦·文言》）“至哉坤（地）元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。”（《坤卦·彖传》）利的规格丝毫不低于义，利的本身也具有义，甚至还是美。“盛德大业至

哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。”盛德和大业同是世界上最伟大的东西。什么是大业呢？社会富裕、物质繁荣就是大业。什么是盛德呢？不墨守成规，天天都有发展变化就是盛德。“崇高莫大乎富贵。”（以上均见《系辞传》）在中国古代，荣华富贵虽然是人人心中之所羨，但大部分人口头上都是说：“富贵于我如浮云。”《周易》竟直言富贵是世界上最崇高的，看来《周易》所说的“富贵”非同寻常。联系这句话的上下文来看，《周易》所说的“富贵”，实际上就是指人类社会物质财富的繁荣。

《周易》还认为功利本身也具有美，“美在其中（心中），而畅于四支（肢），发于事业，美之至也。”（《坤卦·文言》）心中的美德，是要通过建功立业来发扬光大和达到极致的。

《周易》认识到义与利是高度统一的，利本身也具有义和美的属性。因此，它对功利的歌唱是那样慷慨激昂，对功利的追求是那样勇往直前。这使后来的易学家和缙绅先生迷惘不解，并常常歪曲它。

#### 四、革故鼎新，旨在广业

《周易》有一个突出的特点，就是讲变，宇宙间一切都在变，宇宙中没有一成不变的事物。“生生之谓易。”“易，穷则变，变则通，通则久。”“《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”（均见《系辞传》）“革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时，大矣哉！”（《革卦·彖传》）

《周易》讲变的地方是举不胜举的。对于《周易》的变化之道，历来易学家都给予高度重视，今天的学者更是从辩证法的角度进行各种分析研究。但是，《周易》如此大讲“变化之道”，竭力鼓吹革故鼎新，其目的何在呢？关于这个问题，很少有人给予正确解释。

《周易》鼓吹革故鼎新，其中心目的是通过变革来追求更大的功利。“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”这句话是说，圣人作《易》，就是为了推进社会进步，实现更宏伟的事业。“变动以利言，吉凶以情迁。”（《系辞传》）事物变动的标准，是以功利为转移的。“爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变。”功业就是在不断变革中，而得以前进和扩展的。“往者屈也，来者信（伸）也，屈信相感而利生焉。”（均见《系辞传》）功利是在一屈一伸的不断变革中实现的。《周易》并不盲目和无条件的讲变革，“革而当，其悔乃亡。”这就意味着，还有因变革不当而引起失败的情况。

《周易》所赞美和追求的功利，当然也是有阶级性的。但是，这种思想却充分肯定了劳动人民要求满足物质利益的正当性。比那些只要统治阶级的仁义道德，而排斥被统治阶级最起码的物质利益的骗人说教，要进步千倍，合理千倍。毫无疑问，《周易》的义利观是属于我国思想史上民主性的精华，是应当继承和发扬光大的。不无遗憾的是，由于《周易》是一部非常神秘和深奥的书，历代都是“说易之书最多，可取者少”。《周易》的这些可贵思想竟很少为后人所通解，更谈不上继承和发扬光大。这或

许并不是《周易》和《周易》作者一己之不幸。今天，龙的传人真的要“飞龙在天”了。相信《周易》所弹奏的这首功利赞美曲，是会找到千千万万知音的！

## 第十二章 如何使明珠更放异彩

《周易》是中国传统文化宝库中的一颗明珠，它的无量的价值已引起全世界的注目。我们今天的炎黄子孙，有义务对《周易》进行发掘和整理，使这颗明珠放出更加光辉的异彩。

谈到对《周易》的研究，我们必须首先解决三个不正确的态度。第一是，看不到《周易》的重大科学价值，认为今天人类的社会科学和自然科学已如此发达，区区《周易》不足挂齿。这些人的错误之处，在于他们没有理解“真理需要再发现”这一规律。伟大的科学家爱因斯坦说过这样一段话：“事物的这种真理必须一次又一次地为强有力的性格的人物重新加以刻勒，而且总是使之适应于雕像家为之工作的那个时代的需要。如果这种真理不总是不断地重新创造出来，它就会完全被我们遗忘掉。”（《爱因斯坦文集》第1卷，第84页）所谓真理需要再创造，就是说古老的科学真理，要被一代又一代的人重新认识和提高。真理的长河是有连续性的，不溯源就难以清流。《宇宙全息统一论》中有段话，也有助于我们对《周易》科学价值的认识。“科学史一再表明，人们自以为已经达到了很高水平的探索却往往要回到古人那里去。现代物理学达到了如此惊人的地步，但更加深入的探索却使许多物理学

家深刻认识到了现代物理学与东方神秘主义的高度一致性，甚至在深度上还远远不及后者。哥本哈根学派的泰斗玻尔非常崇拜中国的阴阳太极图，著名物理学家薛定谔常常钻到《奥义书》中去，一代物理大师海森堡也喜欢到柏拉图的殿堂里漫游<sup>①</sup>。”《周易》虽然产生在数千年以前，但它所揭示的真理，对我们今天的社会科学和自然科学，却极有参考价值。特别是凝聚着无数人智慧结晶的易学，更是难得的文化遗产，我们不将其继承并发扬光大，实在是愧对祖先。

第二是对《周易》望而生畏，没有探索的毅力和勇气。《周易》固然深奥一些，但也绝不是不能解读的天书。更何况《周易》的内容极广，不同的学识和专业，可进行不同的角度和层次的研究。我们的祖先既然能写出《周易》，我们就没有理由拒绝对它的整理和发掘。有些人认为，研究《周易》这样深的学问，是少数专家学者的事。其实，这是错误的。每个人都有他的局限性，专家学者也不例外，单靠少数人研究《周易》，《周易》的意蕴是发掘不尽的。同时，如果《周易》只是为少数人所专有，那也就失去了作《易》的根本目的。古人创造《周易》，是为了让人类更聪明一些，是为了让每个人都提高预测和决策能力，是为了整个社会都更加繁荣和兴盛。

《周易》绝不能为少数专家所私有，它应该走出书斋，步人民间，成为大多数人的向导和朋友。对于初学《周易》的人，可以先看一些比较通俗的书，由浅入深，然后根据自己的学识和兴趣，专攻易学的某一个方面，坚持数年，必有成就。学习《周易》，最重要的是克服畏难情绪，要

有知难而进的精神。

第三是学到《周易》的一点皮毛，就自以为是，爱搞门户之争，看不起同道。我们经常看到这种现象，有些人看了几本有关易学的书，就自以为了不起，自以为得到了真传，夸夸其谈，招摇撞骗。易学深如海，只有真正钻进去的人，才能体会到《周易》的博大精深，才知道自己的浅陋。那些自以为了不起的人，恰恰说明他们不过是易学的门外汉，并没有登堂入室。搞易学的人，还特别容易形成门户之见，搞义理的，看不起搞象数的，反之亦然；搞汉易的，看不起搞宋易的，反之亦然；学术界看不起民间的，反之亦然。其实，每个人对易学的研究，都是各执一面，都是盲人摸象，不应该以自己的一孔之见，来排斥他人。各家都有长处，也有短处，互相学习，取长补短，融会贯通，才能达到对《周易》全面正确的理解。一个人如果没有虚怀若谷的态度，是不配搞易学的。

如果说我们对待学习《周易》已经有了正确的态度，那么，我们应该从《周易》中学习什么东西呢？《周易》中的哪些内容是我们今天最需要的呢？关于这个问题，我想请有关专家、学者来回答。

余敦康教授在《漫谈〈周易〉的智慧》一文中，提出我们学习《周易》，应该主要学习《周易》的智慧，增强我们的决策和应变能力。他说：“《周易》共有六十四卦，三百八十四爻。每一卦代表一种时态，一种由时间、地点、条件所制约的具体的情境。每一爻则代表在此具体情境下的人们行为。行为是否正确，其后果是吉是凶，是祸是福，并不决定于行为的本身，而决定于行为是否适合



于具体情境的规定。人们在实践活动中经常遇到不同的情境，究竟应该作出何种对策，采取何种行动，都能在《周易》这部书中找到方法论上的指导。”

又说：“由于《周易》一方面树立了一个太和境界作为奋力追求的理想，另一方面对客观环境中的各种错综复杂的矛盾作了全面的估计，着重于指导人们采取合理的决策，实行有效的管理，其中确实蕴藏着丰富的智慧。环境是千变万化的，人们的决策和管理也没有一成不变的公式可以遵循。《系辞》指出：‘化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人’。这就是‘运用之妙存乎一心’的意思。如果我们把《周易》看作是古代的一部关于决策学和管理学的专著，联系到现代所面临的实际问题，用‘玩’的读法去细细体会，也许这部书对提高我们的应变能力会有些帮助。”（以上引文见《文史知识》1987年第7期）

美国国际易经研究会主席成中英教授，对《易经》研究的未来发展趋势谈了以下几点看法：（一）将《易经》应用于决策科学研究是易学的未来发展方向之一。他认为，西方人的管理走的是逻辑的机械主义的路线，今天，日本的管理超过西方，其成功在于运用了中国的一部分东西。如中国人把《周易》理气宇宙论、方法论、智慧运用到管理、决策之中，做到整体设计、应变、创新、综合，将是很有一意义的一件事。（二）运用于人造智慧的研究，是《周易》发展的另一方向。电脑的发展，知识的显现，知识集合关系的建立，都需要整体符号的规划。《周易》是人类智慧的基础，能提供知识信息交流网络，对人类做

出贡献。

现在，笔者对今后如何开展《周易》研究的问题，谈几点不成熟的看法。

（一）开展多学科研究，拓宽对《周易》的探索范围。《周易》是一部百科全书，对它的研究，应该多学科协同作战，相互支持，相互启发，才能揭示《周易》的全部意蕴。所谓多学科，应该包括文、史、哲、数、理、化，还应该包括管理学、医学、天文学、艺术和气功等等。这些不同的学科，不仅要单独作战，更要善于协同作战，共同制定研究课题，共同完成。参加的学科多了，自然就拓宽了对《周易》的探索范围。如中国艺术研究院舞蹈研究所周冰同志，她以自己舞蹈艺术的特长，在对《周易》的研究中，不仅发现了我国最早的舞谱（八卦舞谱），而且对八卦图的内涵和功能，都做了极其深刻的揭示。她对八卦图的认识和理解，是极富特色的，是任何从事文、史、哲或自然科学工作的《周易》研究者难以做到的。如有的武术爱好者，从武术的实践中阐释易的变易、简易和不易，也颇令人耳目一新。

（二）由过去的注释为主，转变到对《周易》的改造提高和应用为主。过去的易学研究著作很多，但主要是对《周易》的注解和阐发。当然，这项工作也很重要，如果对《周易》连正确理解都做不到，那是谈不上应用的。可是，我们要想真正使《周易》这颗明珠更放异彩，要想充分发挥《周易》在四化建设中的作用，必须在对《周易》的改造提高和应用上下功夫。笔者认为，鉴于前人对《周易》已经做了大量的注释工作，我们今后应以对《周易》

的改造提高和应用为主，这也符合我们时代的要求和特色。所谓改造和提高，也只有对《周易》这部书才适用，因为《周易》的卦象和卦爻辞，是完全可以进行改造的，是完全可以注入今天的科学文化等内容的。改造和提高的关键，就是借用《周易》所提供的古老思维模式和各种系统功能，充实进去人类现代的一切科学成果。当然，《周易》的某些模式也是可以改造的，如为了容纳更大的信息量，可以将六爻改造为九爻甚至十二爻。改造提高和应用是有密切关系的，古老的《周易》，不进行一番大的改造和提高，在今天就很难做到很好的应用。现在，多数人都知道对《周易》进行应用的重要性，但很少有人指出应用《周易》的途径。应用《周易》的途径和方法，主要靠对《周易》的改造和提高。

（三）对《周易》的研究，应当充分借助宇宙全息统一论的思想成果。关于宇宙全息统一论，我们前面已经做了较为详细的介绍，它是近年来兴起的一门新学科，发展很快。宇宙全息统一论的创始人，毫不隐讳，一再宣布他们学说的一个重要理论来源是《周易》。实际上，近几年已有人应用宇宙全息统一论的思想，对《周易》中的重大问题进行了有益的探索。遗憾的是，这门新兴学科，还未引起我们大多数易学研究者的重视。笔者草写这本小书的一个重要目的，就是想改变一下这种局面，希望广大易学研究者，能从宇宙全息统一论中吸取有益的哲理和方法。

（四）要加强对易图的实验研究。易图是易学的精华，据说各式各样的易图不少于一千种。易图中蕴藏着丰富的自然科学知识，这是没有疑问的。但易图的科学性究

竟在哪里？与现代科学的相同点是什么？这只有通过科学实验，才能得到揭示和证明。张仲景中医学院对八卦的实验，就是一个很成功的例子。只是这样的实验太少了。我们应当对所有的易图，特别是太极图、河图、洛书等较为重要的易图，逐一进行物理的或化学的实验，揭示它们的科学价值。

（五）对《周易》的占卜进行改造，使之具有现代预测学的意义。我国古代依据《周易》创造的占卜方法有数十种之多，但基本程序大都分为以下三步：第一步是取卦，第二步是演卦释象，第三步是断占。传统的占卜方法，虽然有时也很灵验，但它有两大弊端：一是对事物预测的精确度不够高；二是只有少数人能达到较高的卦术，不便于向其他人传授。我们应该对传统占卜方法进行大的改造，使其具有现代预测学的特性。这种改造，应该着重在两个方面下功夫：一是在取卦时，输入更多的有关数据和信息，使得到的卦更能和客观实际相符合；二是将占卜的整个过程公式化和符号化，当然这些公式和符号不能影响占卜的直觉性，目的是便于将卦术向他人传授。如果不对占卜进行大的改造，就很难适应现代人的要求，达不到预测和决策的作用。

（六）运用《周易》解决天文学上的一些问题。《周易》和古代天文、历法有密切关系，这已是众所周知的事情。我国古代的易学家，依据《周易》的原理，解决了大量的天文、历法方面的难题。当代易学家刘子华先生，又运用八卦和河洛数理，预测了宇宙第十颗恒星的存在，并引起国际上的重视。我们应该更多地运用《周易》原理，

并参考和《周易》有密切关系的术数学，解决天文学上的一些难题，预测天气变化和地震等自然灾害的发生，为人类做出应有的贡献。

（七）要将易、医结合推向新水平。易、医相通人皆知之，易、医结合呼声也很高，但易、医的结合仍停留在原有的水平上。近几年来，有了一些小的突破，如运用《周易》防止人体衰老，将八卦和电脑结合起来，储存中医的有关信息。我们应该进一步加强这方面的研究，将易、医结合推向新水平。关于这方面的工作，我们可首先从针灸、气功保健入手，因为这两个方面已经有了良好的基础。

（八）运用易理，创造出更多的娱乐工具和游戏方法，为民所用。易象和易图变化万端，可以据此创造出很多娱乐器具和游戏方法。关于这个方面，古人已有不少创造发明，近期王红旗创造的八卦扑克，也很有娱乐性，只是稍微复杂了一些。我们的易学研究者，应该注重这个问题，运用易理，创造出更多的游戏方法，满足广大群众的文化生活需要。

《周易》这颗灿烂的明珠，在社会主义新时期的今天，必将放射出更加光辉的异彩！

## 后 记

目前，国内外掀起了一股“周易”热。但是，《周易》为什么具有无穷的奥妙和诱惑？《周易》究竟是一部什么性质的书？《周易》的结构和内容有哪些特点？《周易》的占卜是否有科学道理？易图中为何会有现代科学？易、医是怎样相通的？如何解释那些象天书一样的卦爻辞？易学以后的发展趋势如何？这些人们十分关注的问题，并没有得到很好的解决。这本小册子，从宇宙全息统一论的角度，对《周易》这座神秘的殿堂进行了全面的透视。笔者在写作过程中，尽量注意到了通俗性和趣味性，以期一般读者都能够顺利阅读。

由于时间仓促和笔者水平有限，本书一定还存在着这样或那样的缺点，恳请读者给予批评指正。

刘 长 允

1991 年

## 编者的话

相传《周易》是周文王因得罪商纣王而被关入狱中，在狱中编写而成。几千年前的爻图和文字与我们当今文明如此进步的人类有何相关？

我国学者郭沫若因《周易》的至精幽深曾感叹道：“《周易》是一座神秘的殿堂。”《周易》既可称为神秘的殿堂，那么就少不了有我们当今的人类乃至后代进去浏览、探索其中的奥秘与结构。《周易》并不因她的神秘而孤立于世，我国古代的思想家、教育家孔子对《周易》十分倾倒，“五十以学《易》，可以无大过矣”；魏伯阳借《周易》对人类身体内在的奥秘和气功进行了系统的探索，著成《周易参同契》一书，被誉为“丹经之祖”；僧一行利用《周易》对我国的天文、历法做出了重大贡献；孙思邈因精通《周易》，才在医学方面成为名家；刘勰凭借《周易》的深刻思想而著成《文心雕龙》。这些我国古代的“学者”为探索《周易》这座神秘的殿堂而付出了艰辛的劳动并取得了成果。当今探索《周易》而有造诣的人也有许多。如：中国艺术研究院舞蹈研究所的周冰，以自己舞蹈艺术的特长在研究《周易》中，不仅发现了我国最早的舞谱（八卦舞谱），而且对八卦图的内涵和功能做了极其深刻的揭示。

在国际上的许多学科中，都可以看到《周易》所处的特有和重要的位置。著名学者黑格尔和马克思都在自己的著作里谈到过《周易》；德国著名哲学家和数学家莱布尼兹从二进制数学角度理解了《周易》的六十四卦图，二进制是现今各类先进计算机的基础；丹麦著名物理学家波尔，从和《周易》有密切关系的“太极图”中找到了他创立的“互补原理”的形象表达；美国、日本等国家把《周易》运用于现代决策和管理。

综上所述，可以看出《周易》在人类文明和进步中所起到的作用。用欧洲一位哲学家的话可以概括《周易》的重要地位和作用：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。在科学方面，我们所得到的定律常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》，亘古常新，相延六千年之久，依然具有价值且与最新原子物理学颇多相同之处。”

《周易》的基本内容包括《易经》和《易传》，我们可以从《易经》的爻图、卦名、卦辞等和《易传》的注释中寻觅探索“未知的人”的蹊径。美国国际《易经》研究会主席、夏威夷大学哲学系主任成中英教授说：“《易经》运用于人类智慧的研究，是《易经》发展的一个方向”，“《易经》是人类智慧的基础，能提供知识信息交流的网络，对人类做出贡献。”我们出版这部通俗著作，原因即在于此。

1991年元月